148932

Emanuel Moór

SUITE

pour

trois violons

Prix net: 4,50

00007

ÉDITIONS LITTÉRAIRES ET MUSICALES
A. Z. MATHOT
11, rue Bergère PARIS Téléphone 234-31

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays. U. S. A. Copyright 1912 by A. Z. Mathot, Editeur, Paris.

M
35
.3:7

Majoration
400 %

Imp. Soc. An. Dogilbert, Bruxelles

143932

A Pablo CASALS.

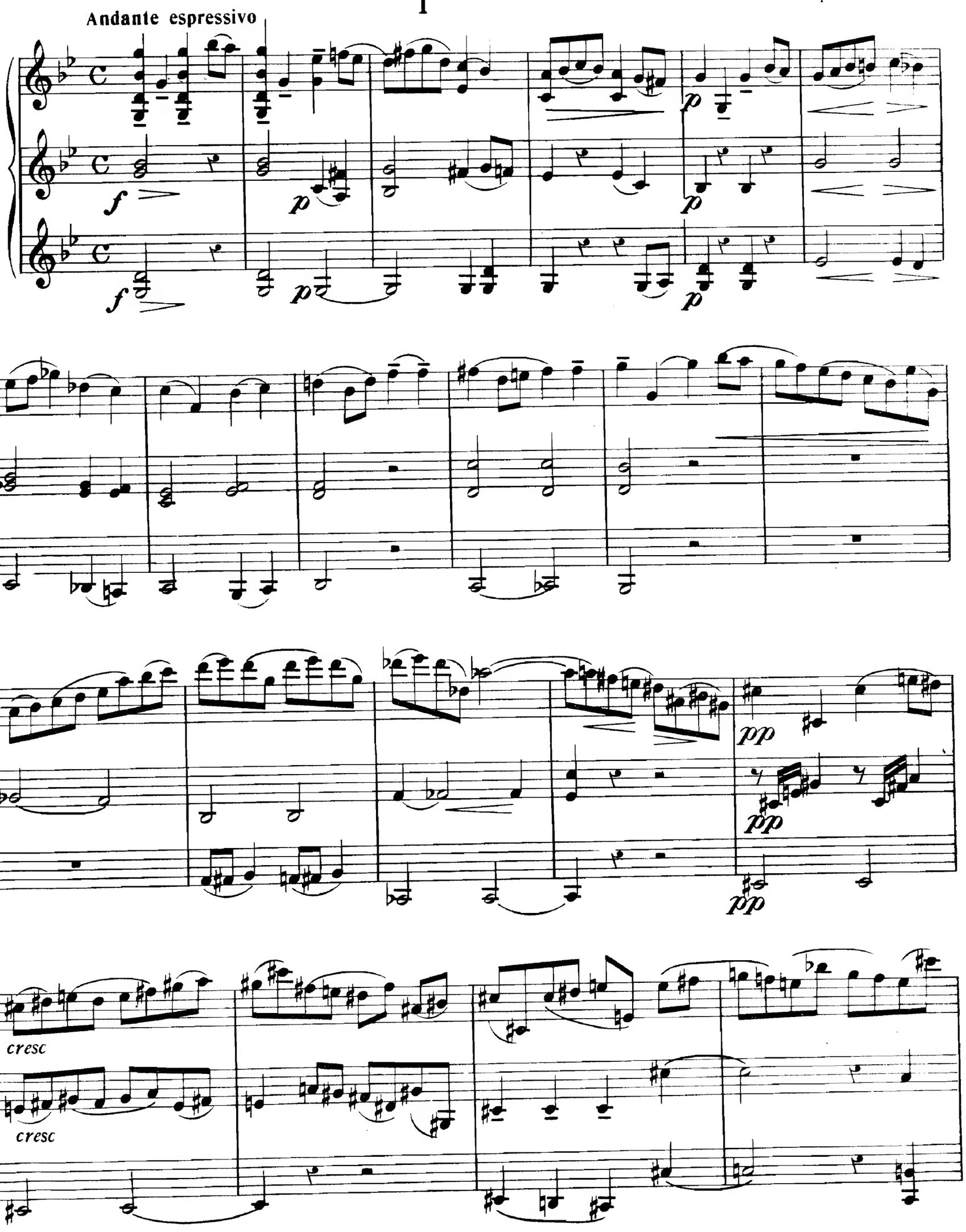
SUITE

Pour trois Violons

Emanuel MOOR.
Op. 133.

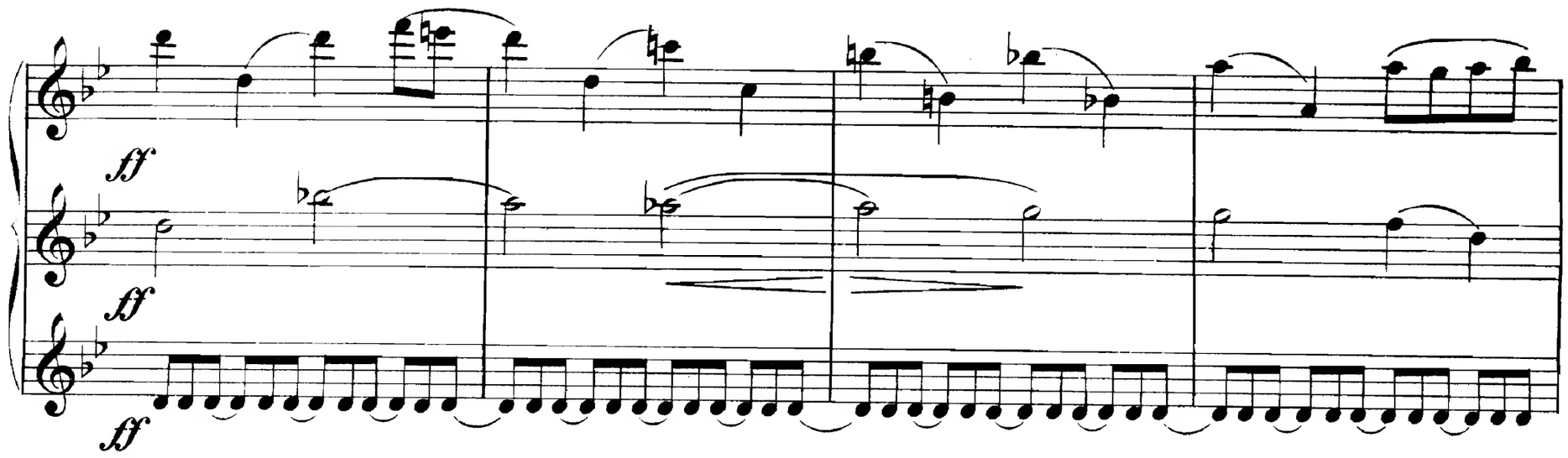
I

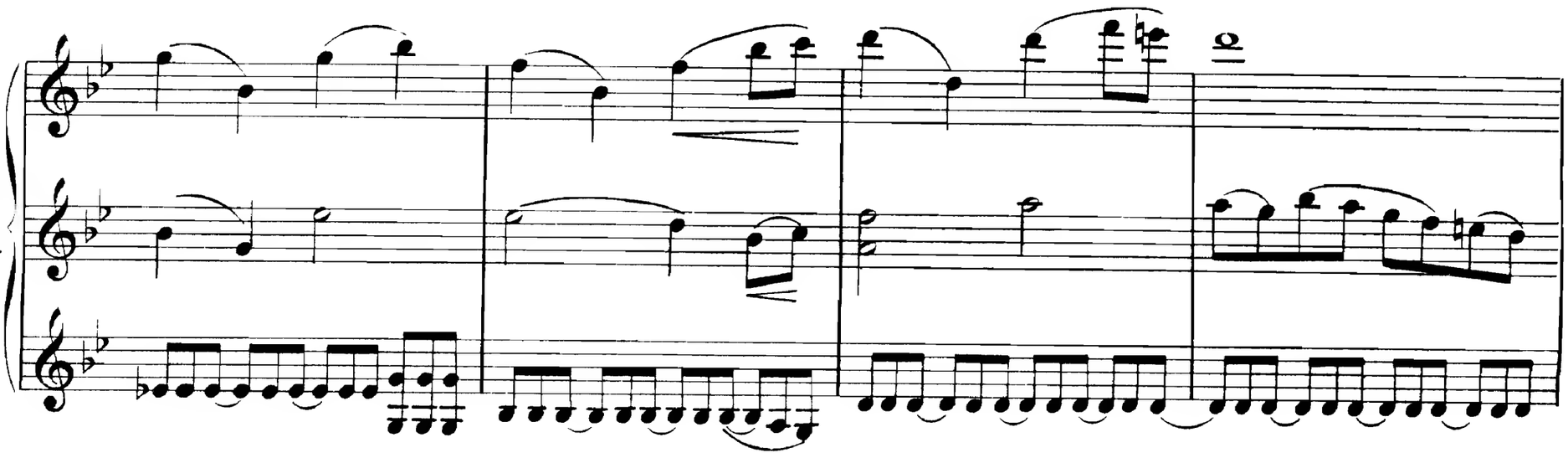
Andante espressivo

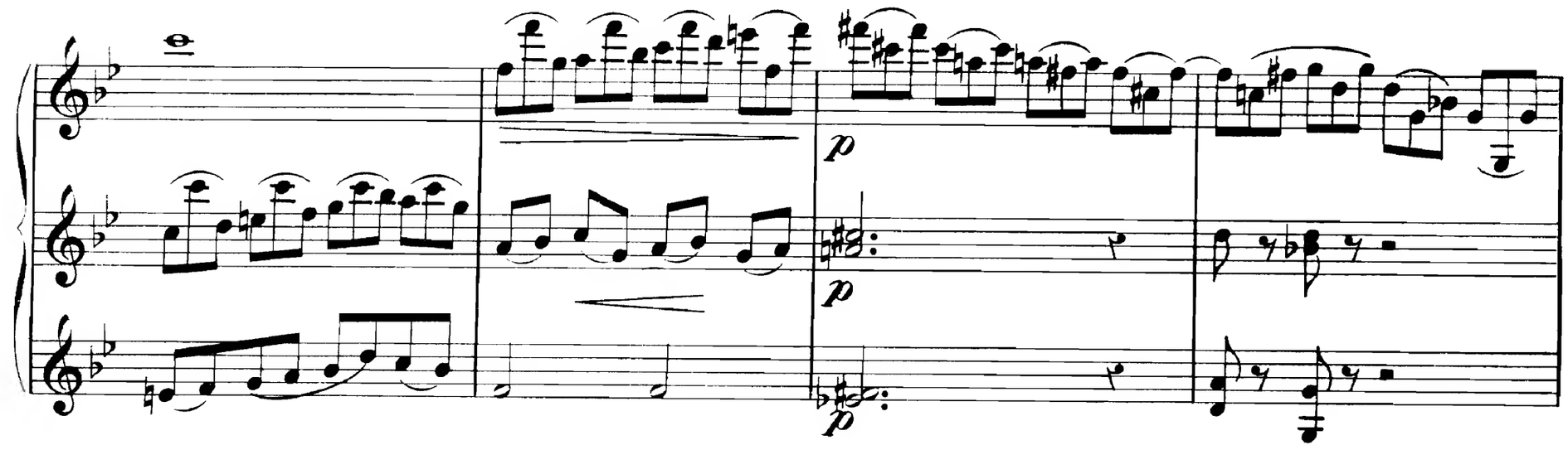


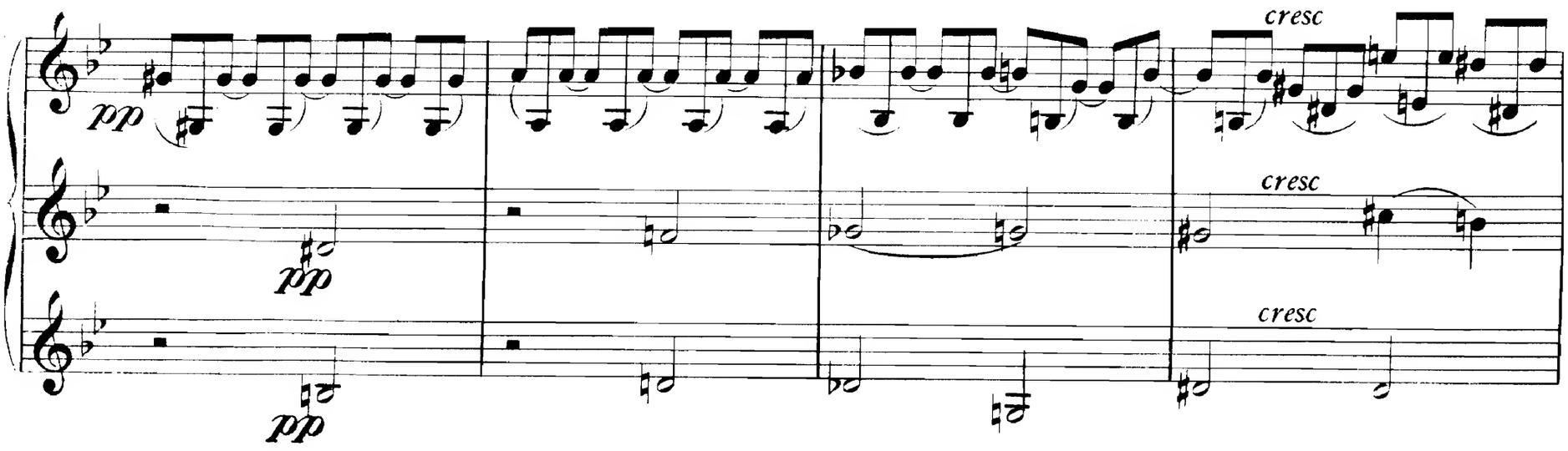
U. S. A. Copyright 1912 by
A. ZUNZ-MATHOT, Editeur, 11, rue Bergère, Paris.

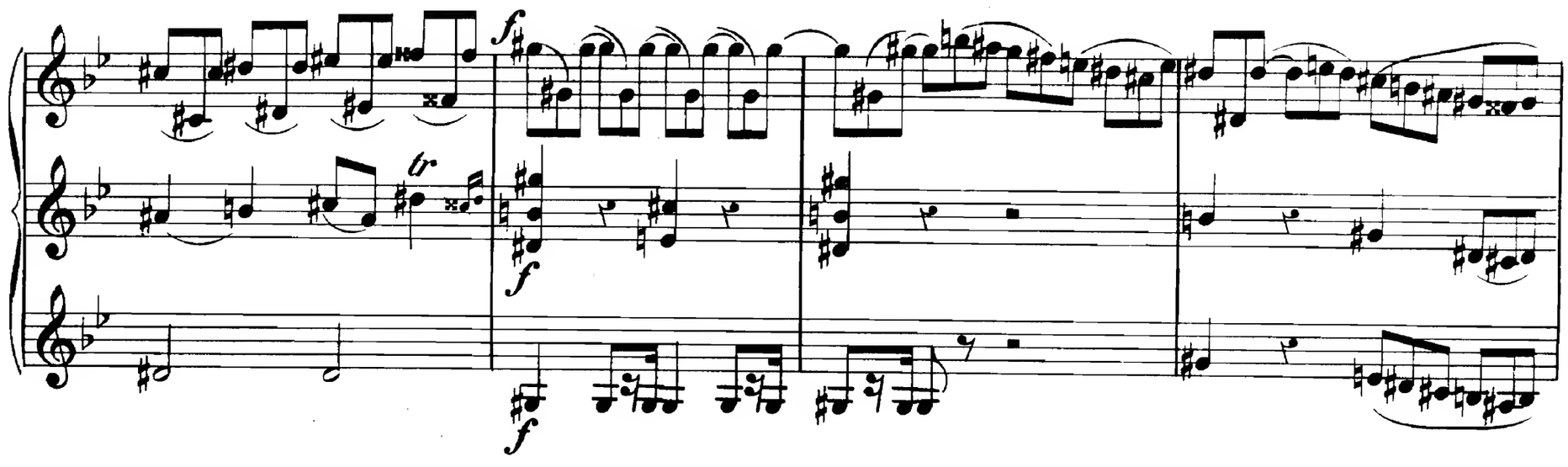
Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.

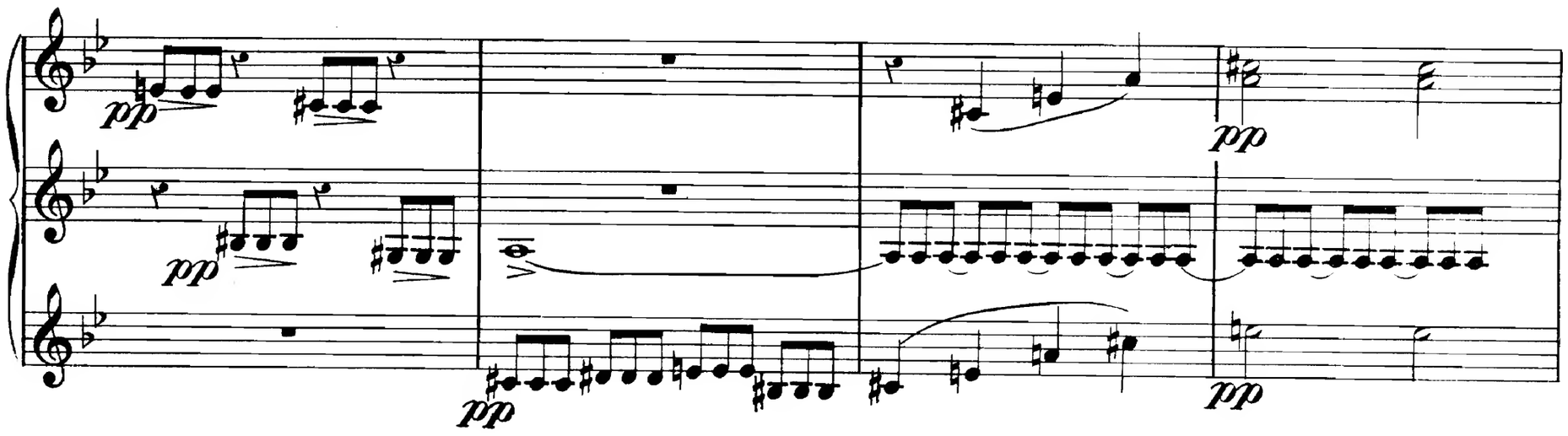

ff
ff
ff

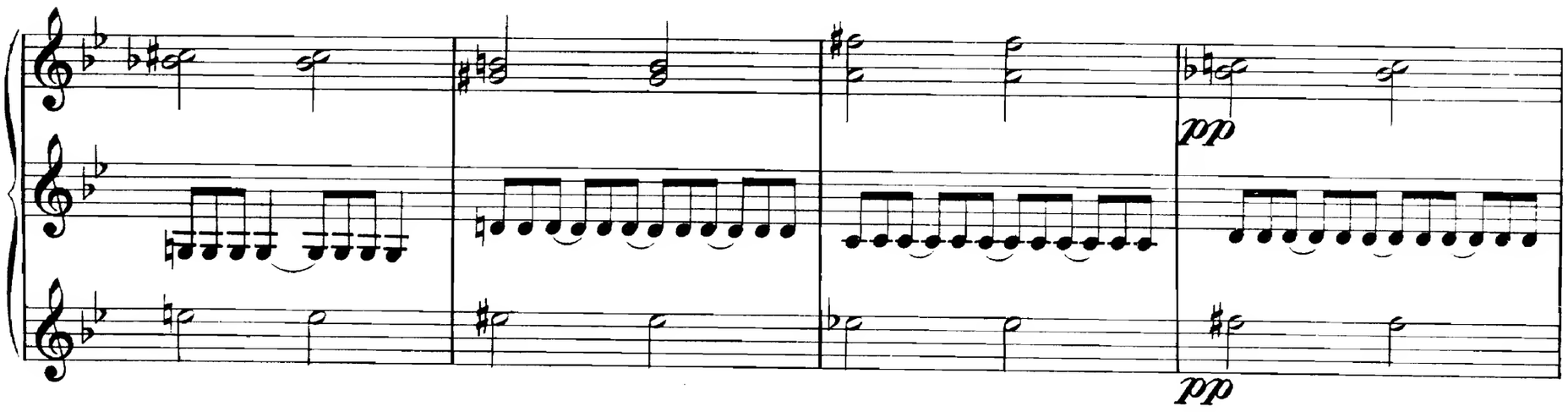


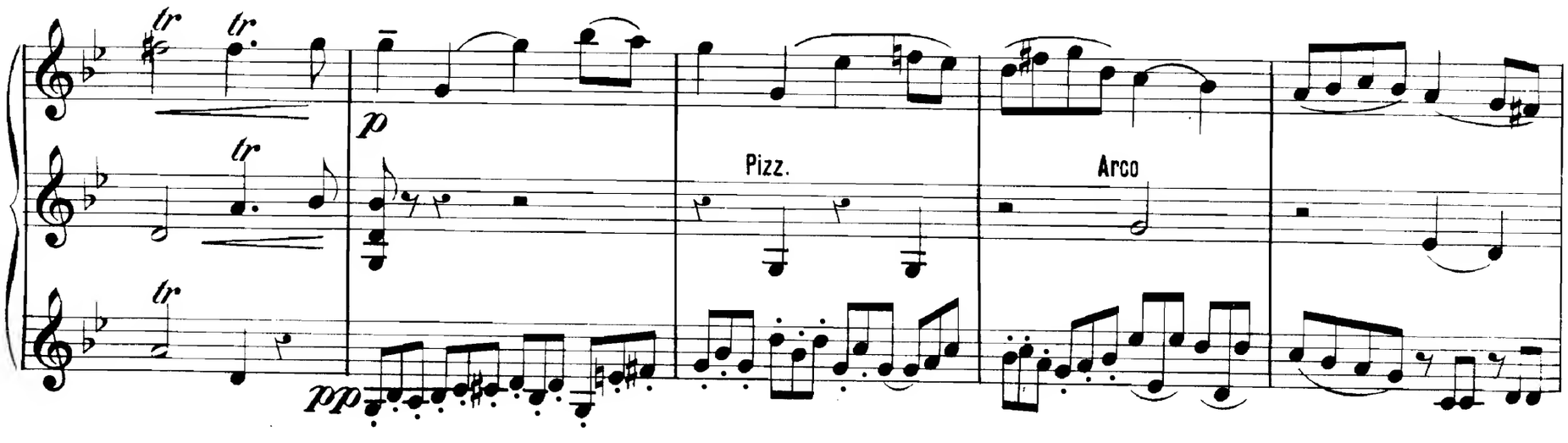

p
p

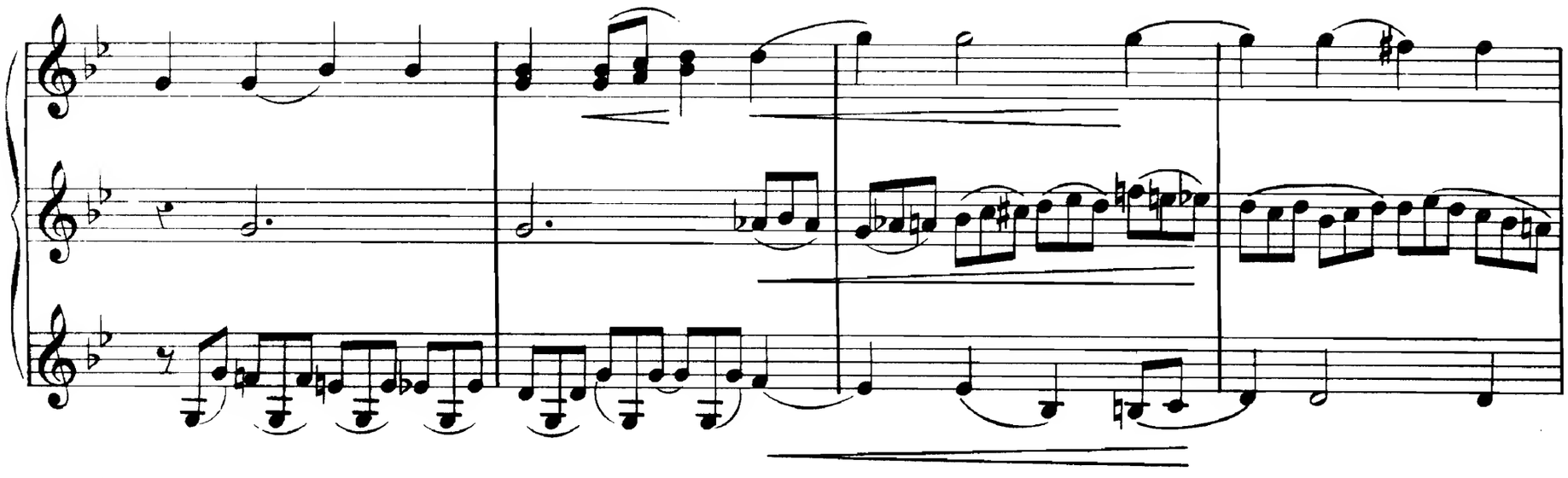

pp
pp
pp
cresc
cresc
cresc

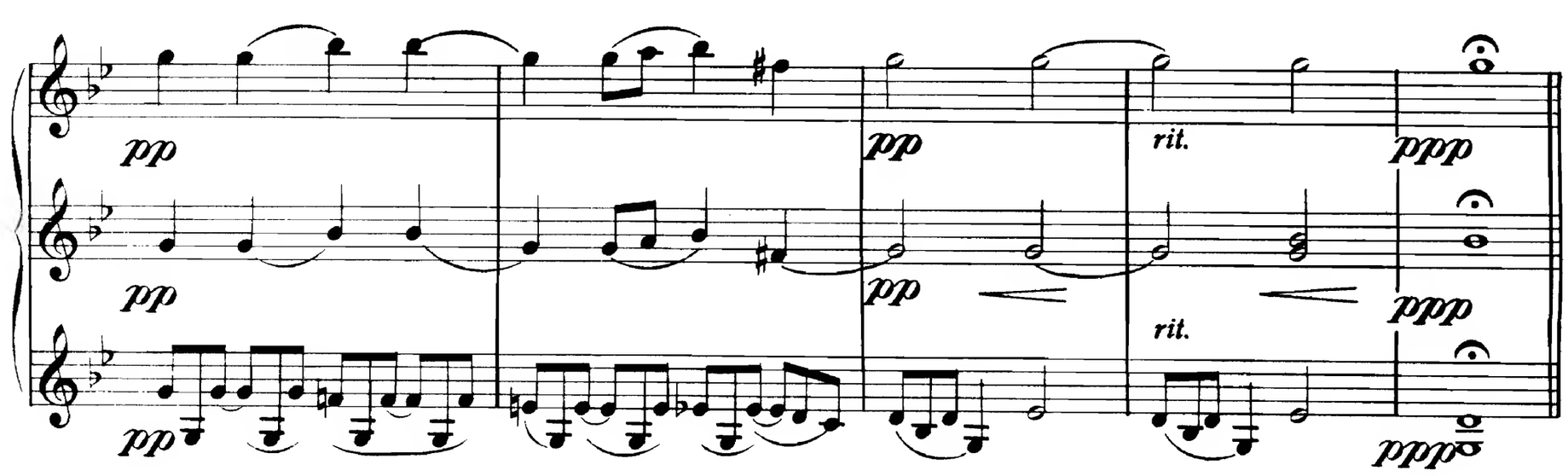

f
tr
f
f
f


pp
pp
pp
pp

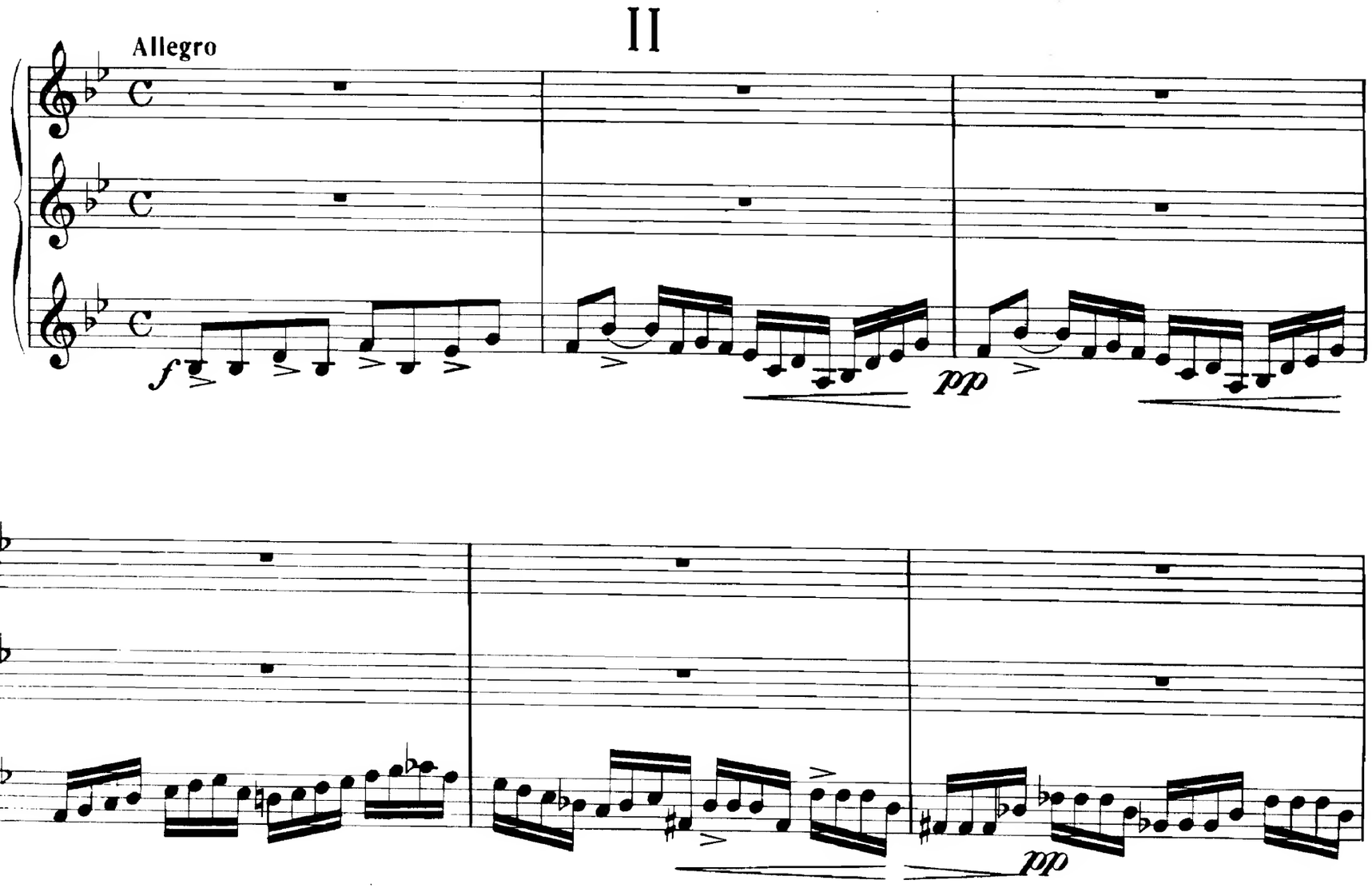

pp
pp


tr
tr
tr
tr
p
Pizz.
Arco
pp



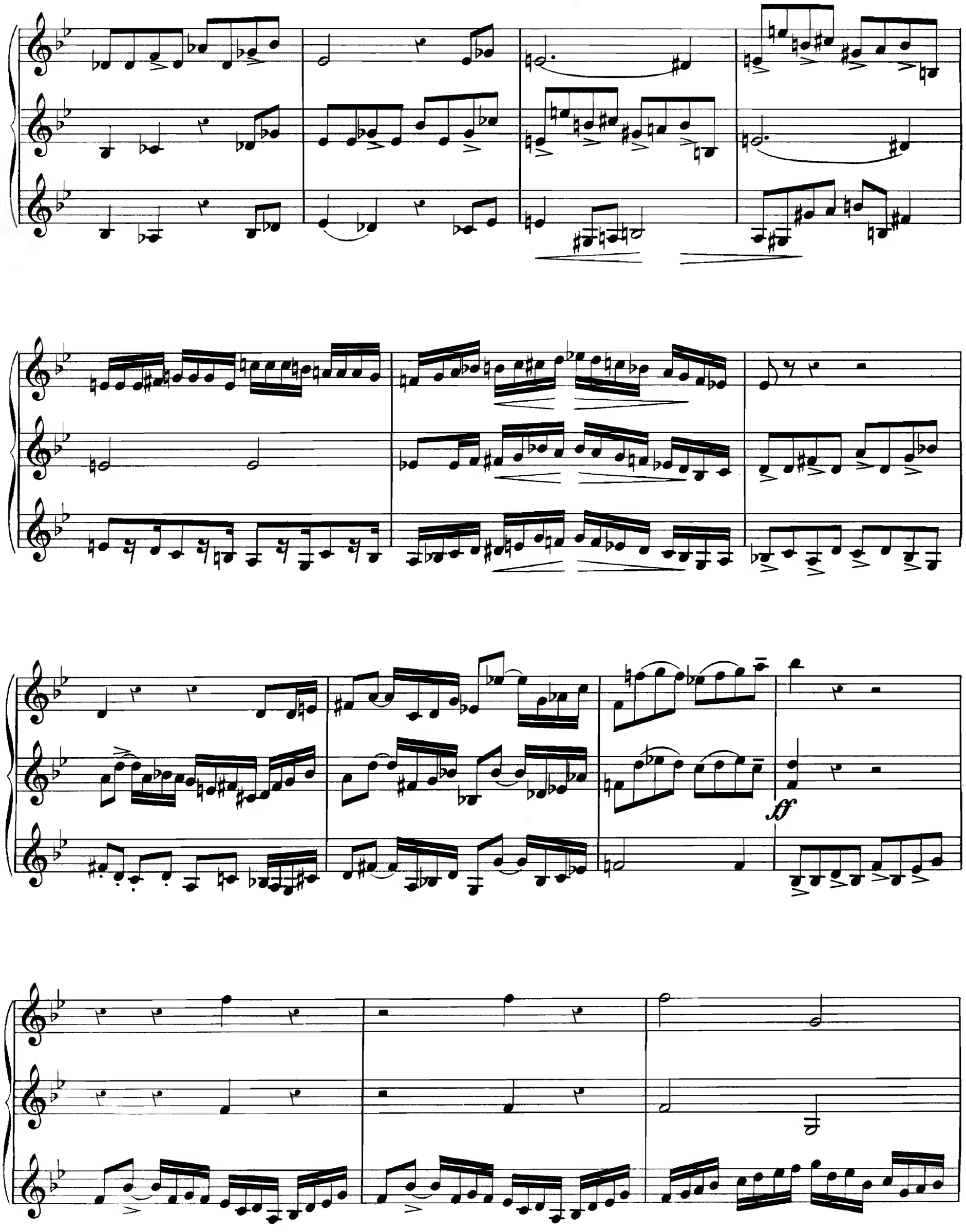


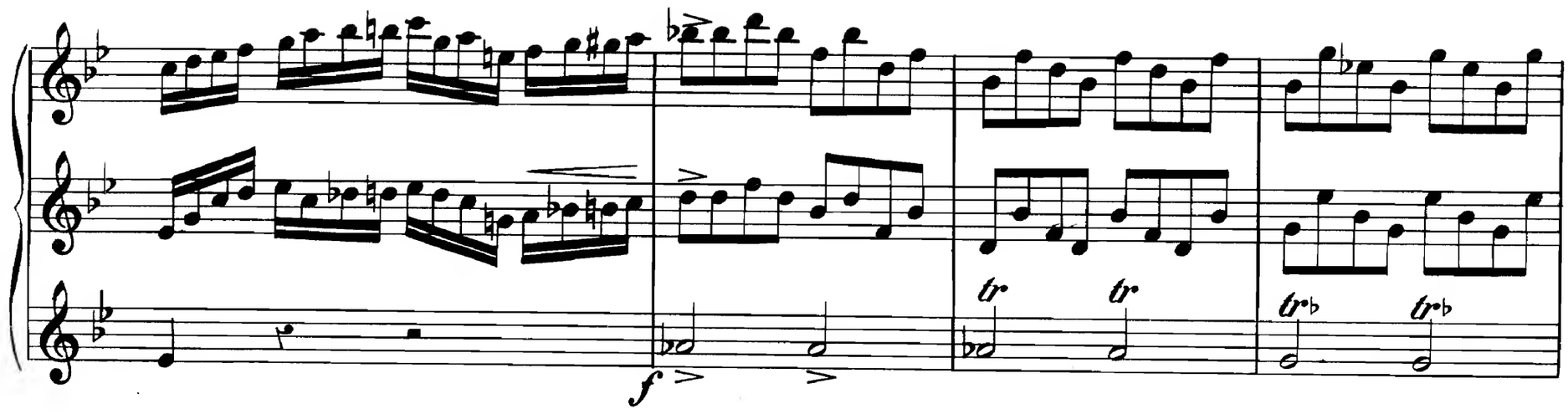
II

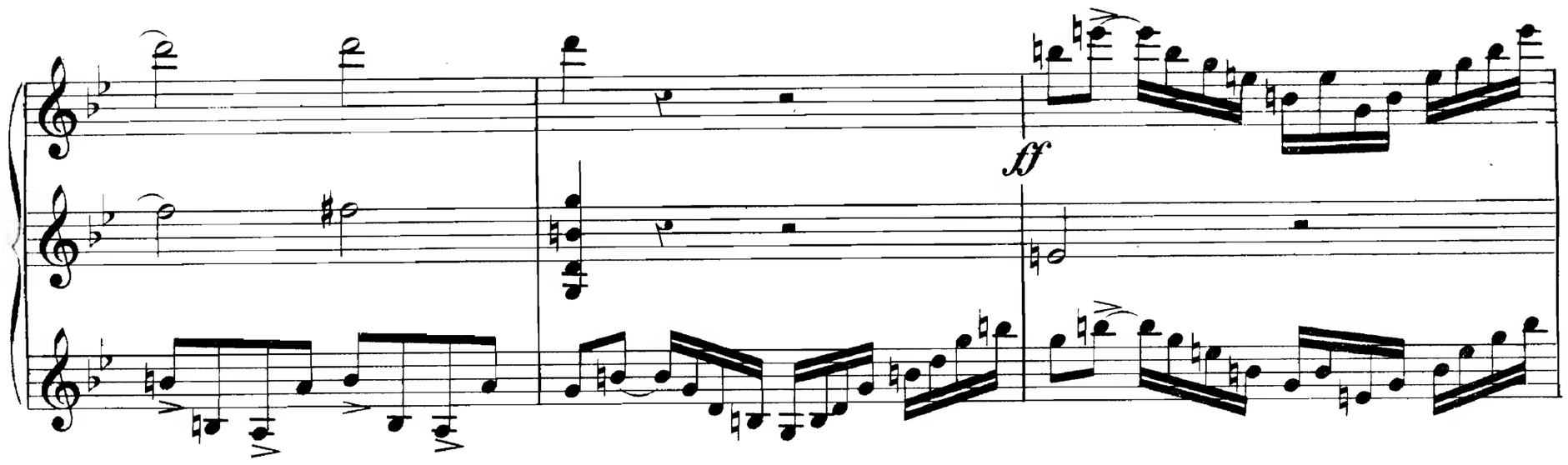


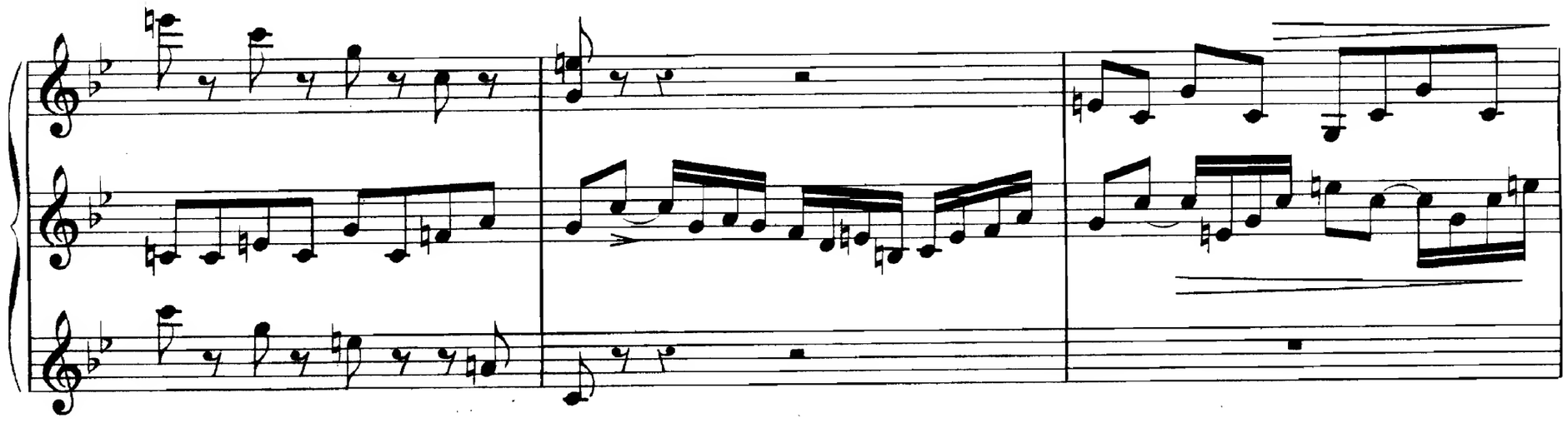
pp

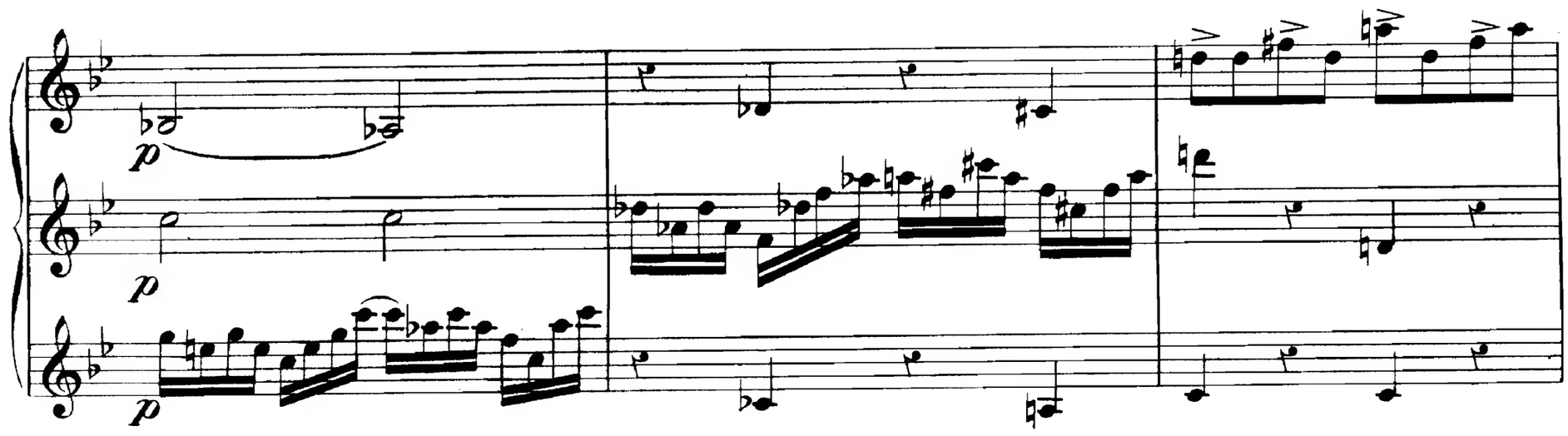
f

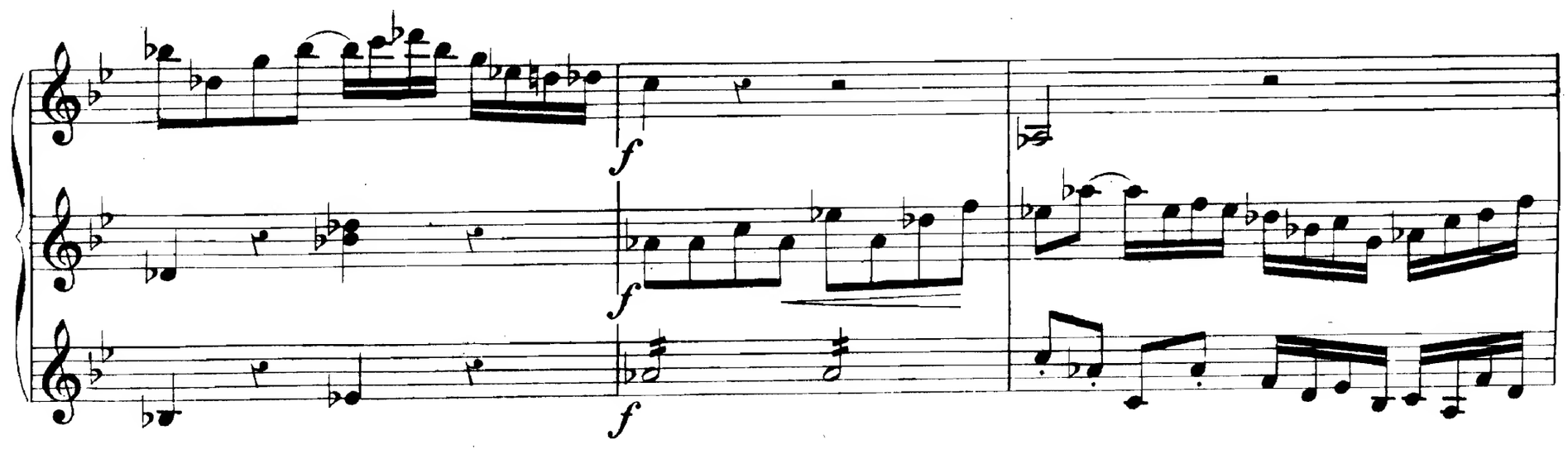

ff

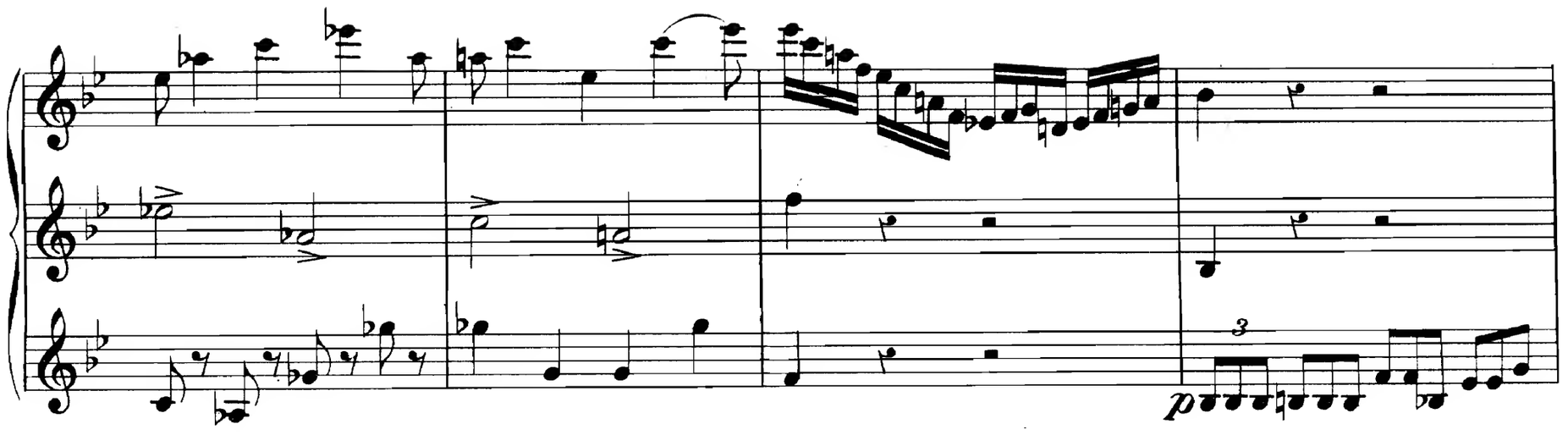

f
tr
tr
tr
tr
tr
tr

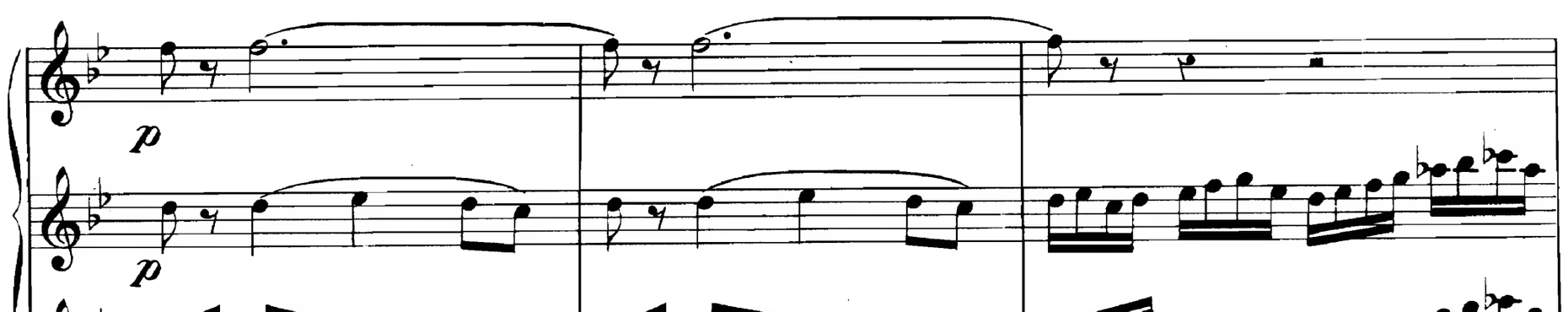

sf

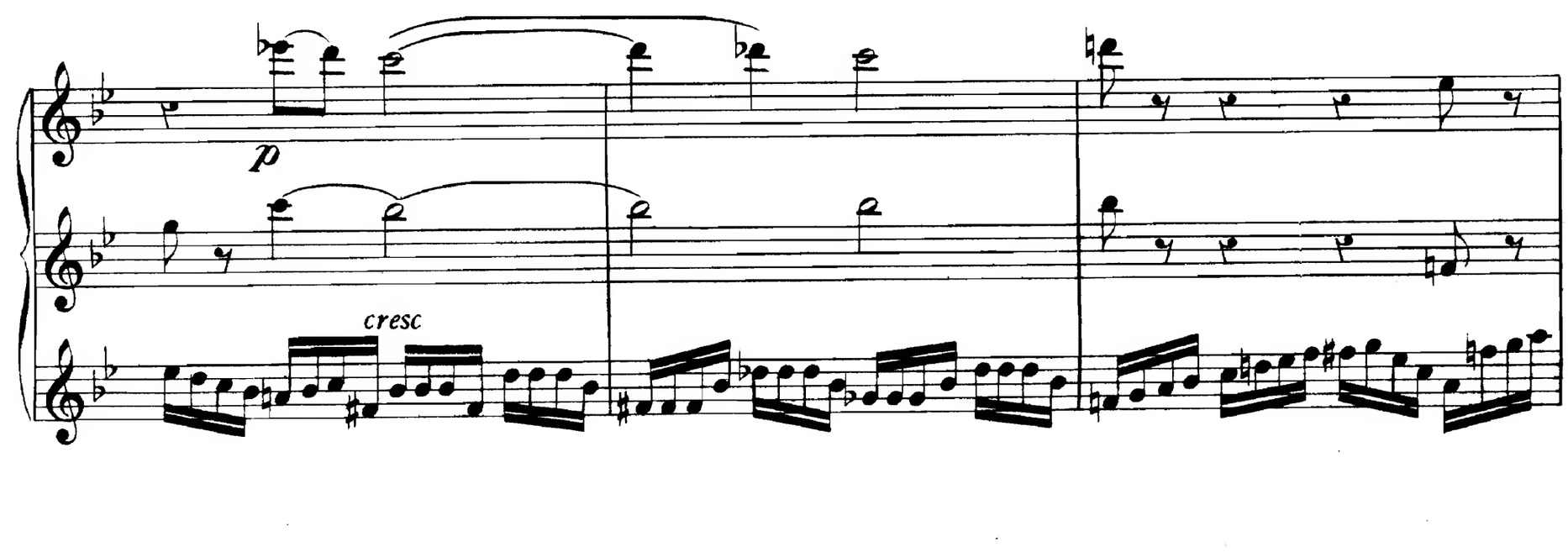


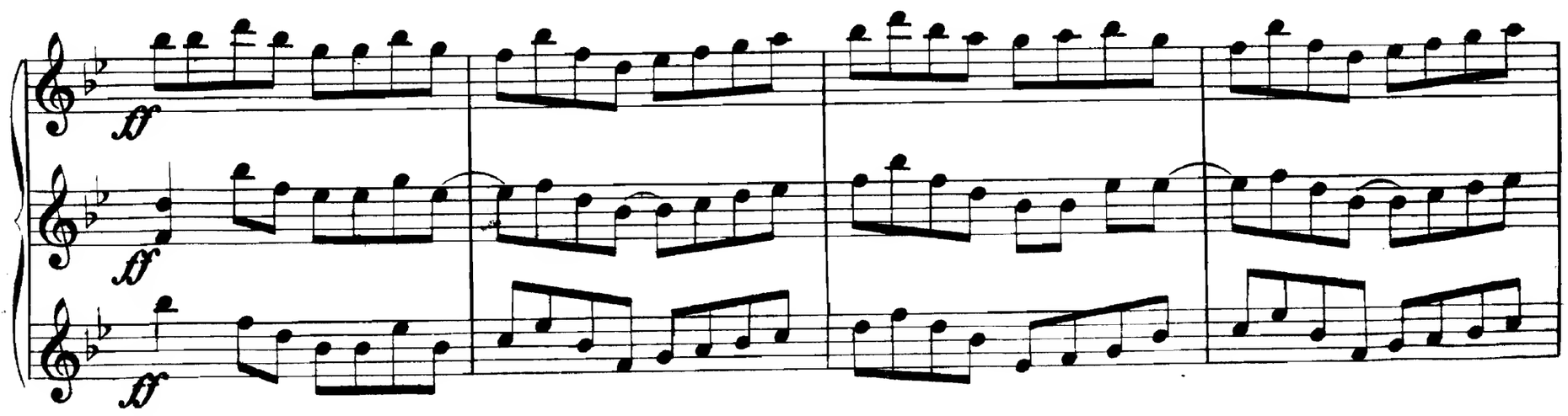

p
p
p

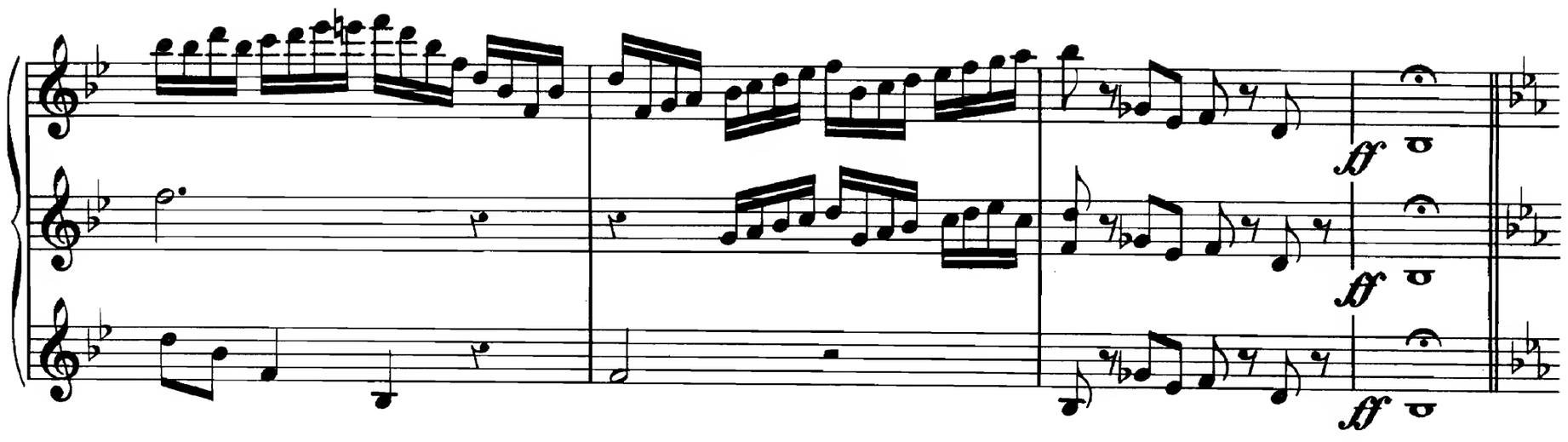

f
f
f


3
p

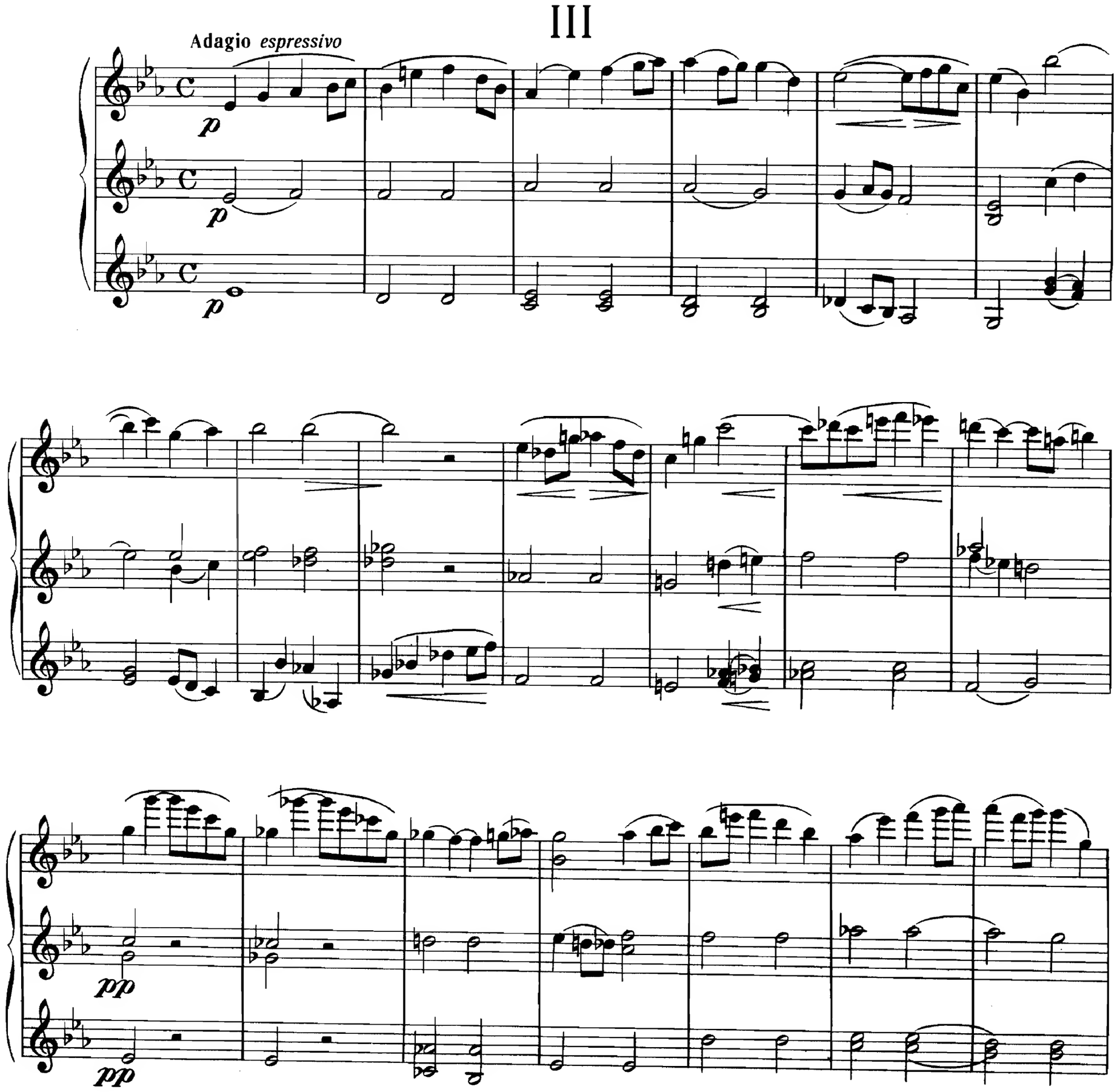

p
p

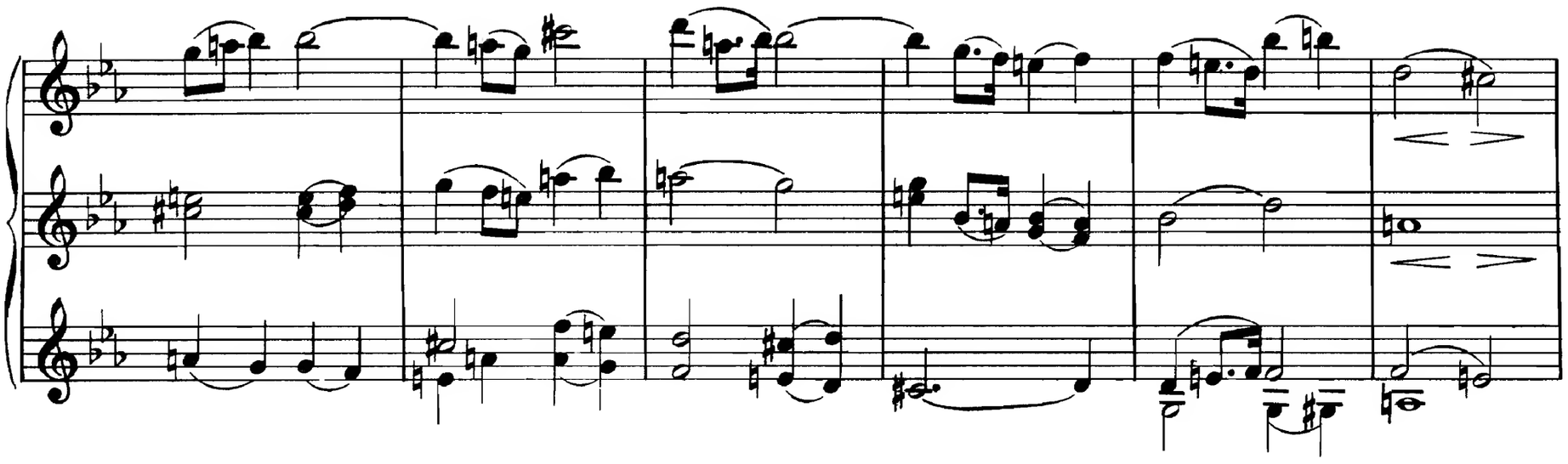

p
cresc

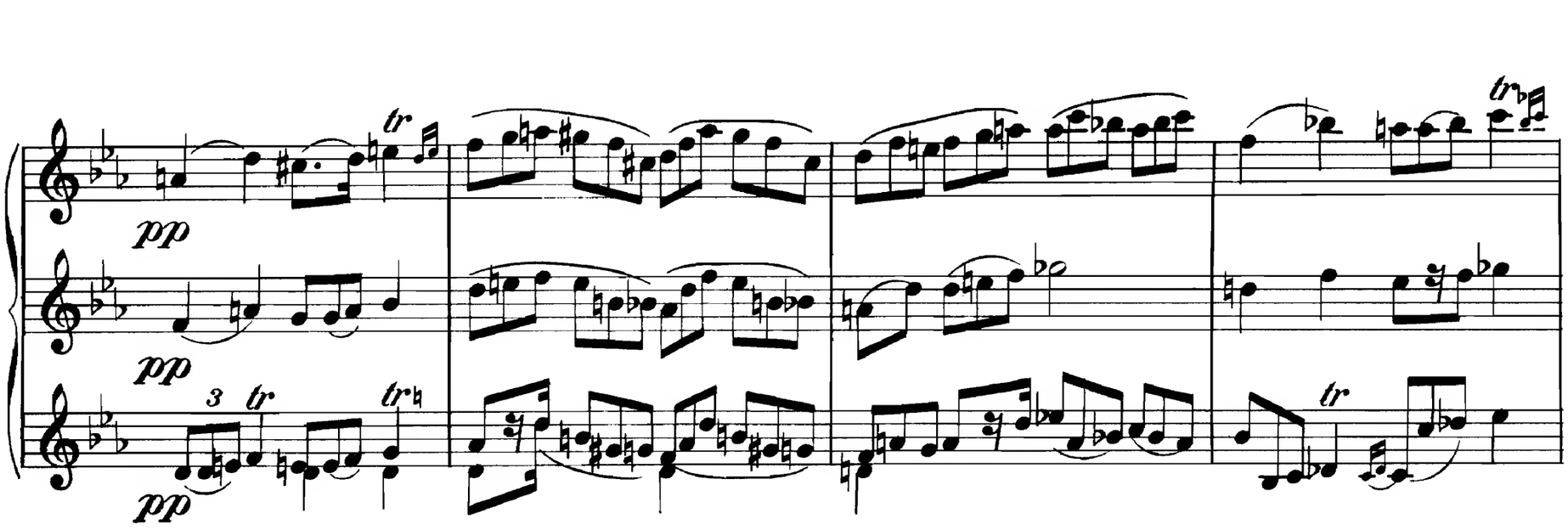

ff
ff
ff

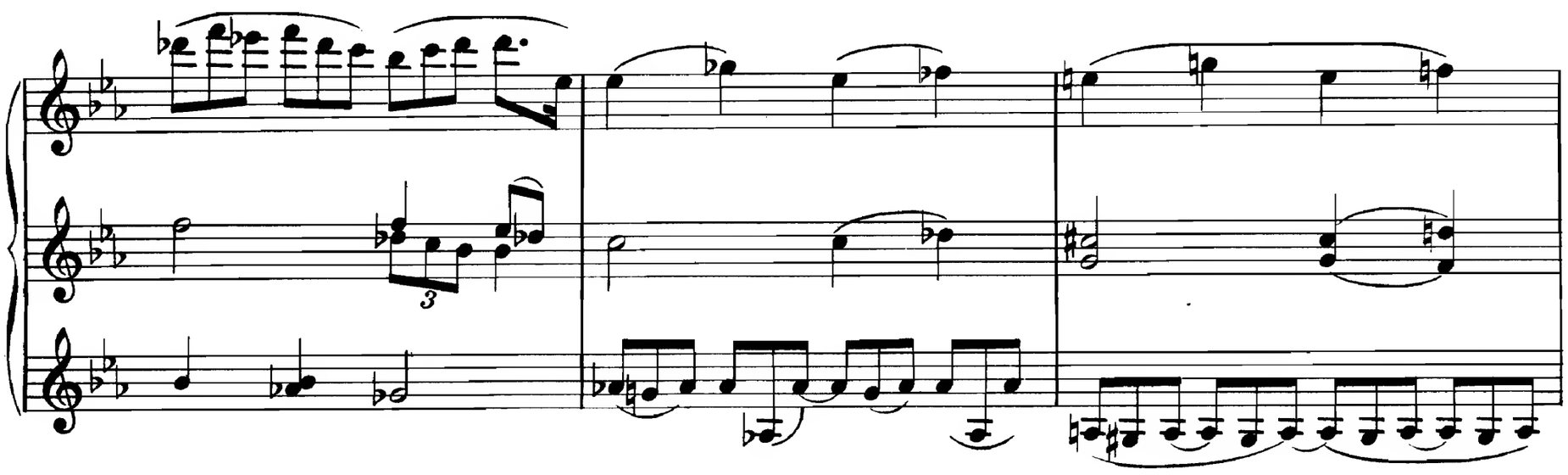


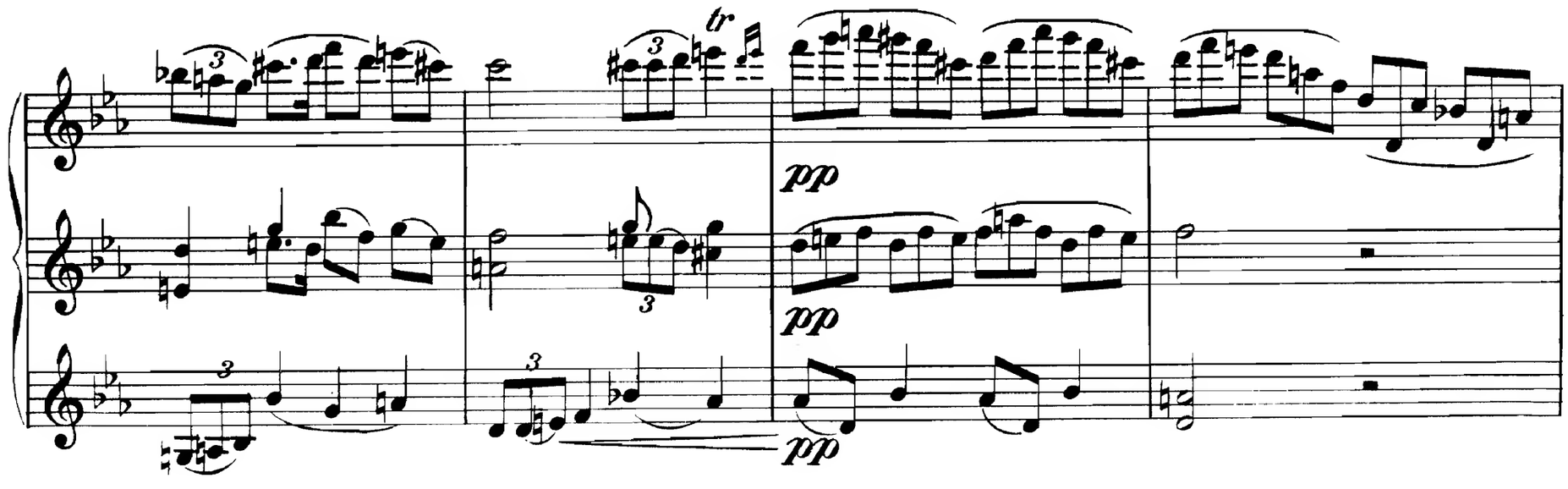
III

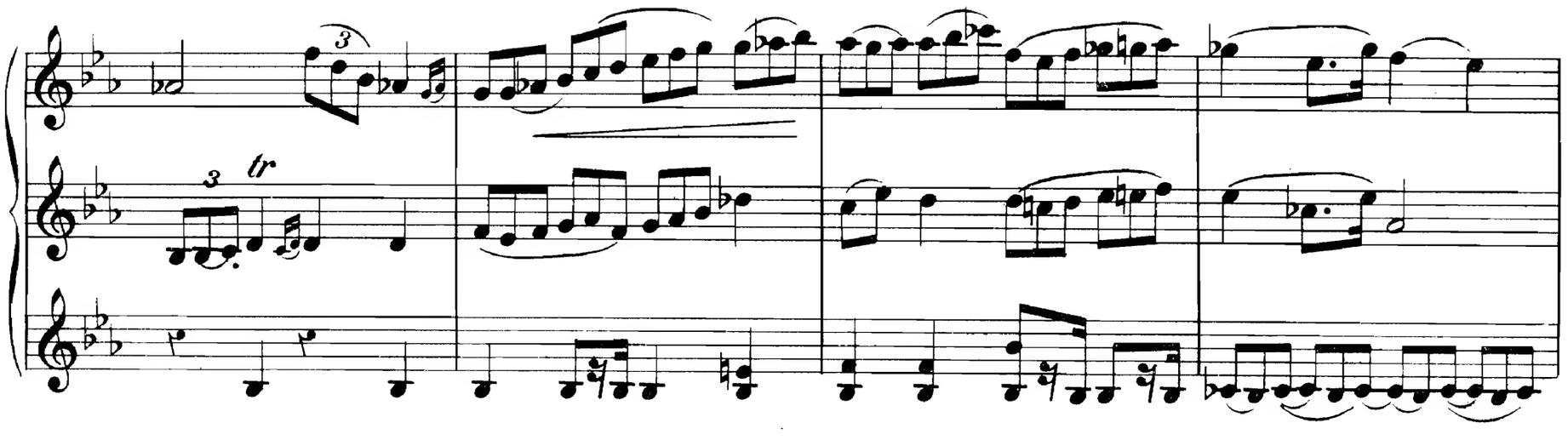


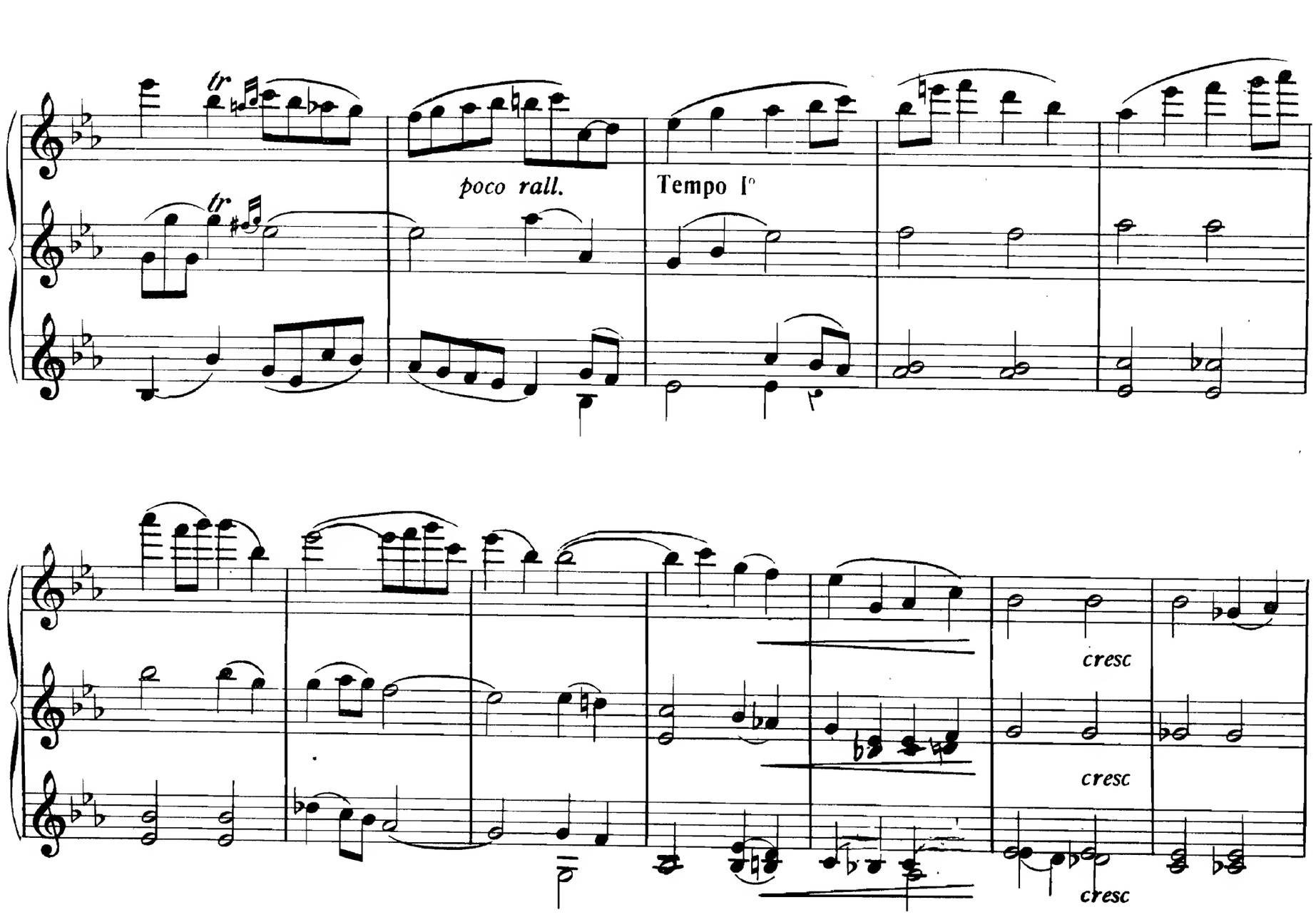


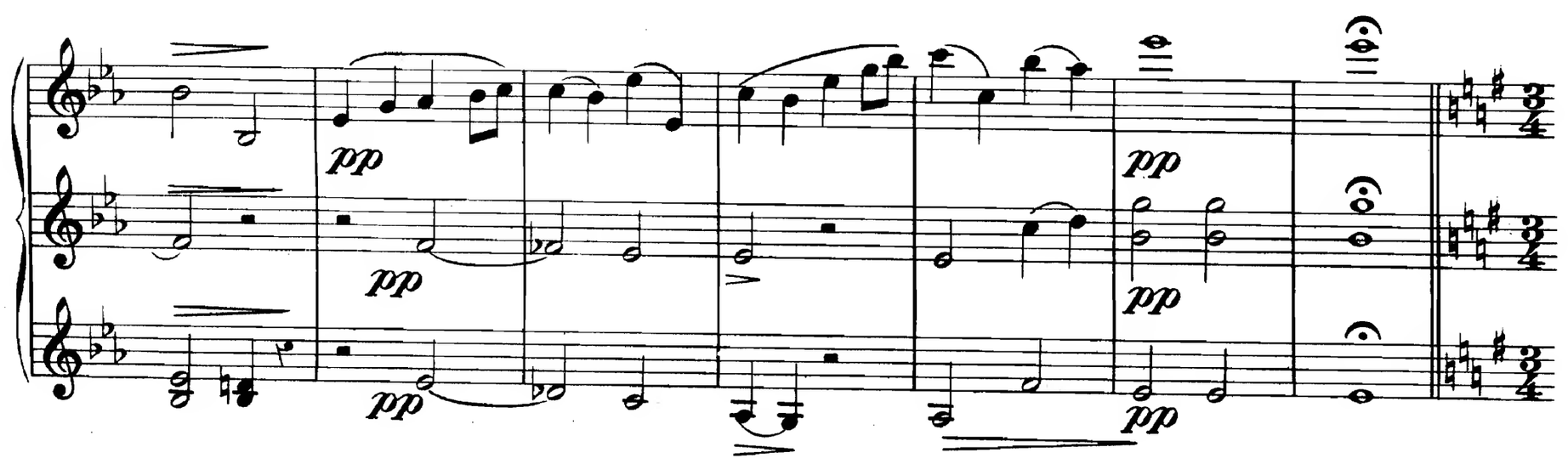

tr
pp
pp
3
tr
tr
pp
tr


3
3


3
3
tr
3
pp
pp
pp

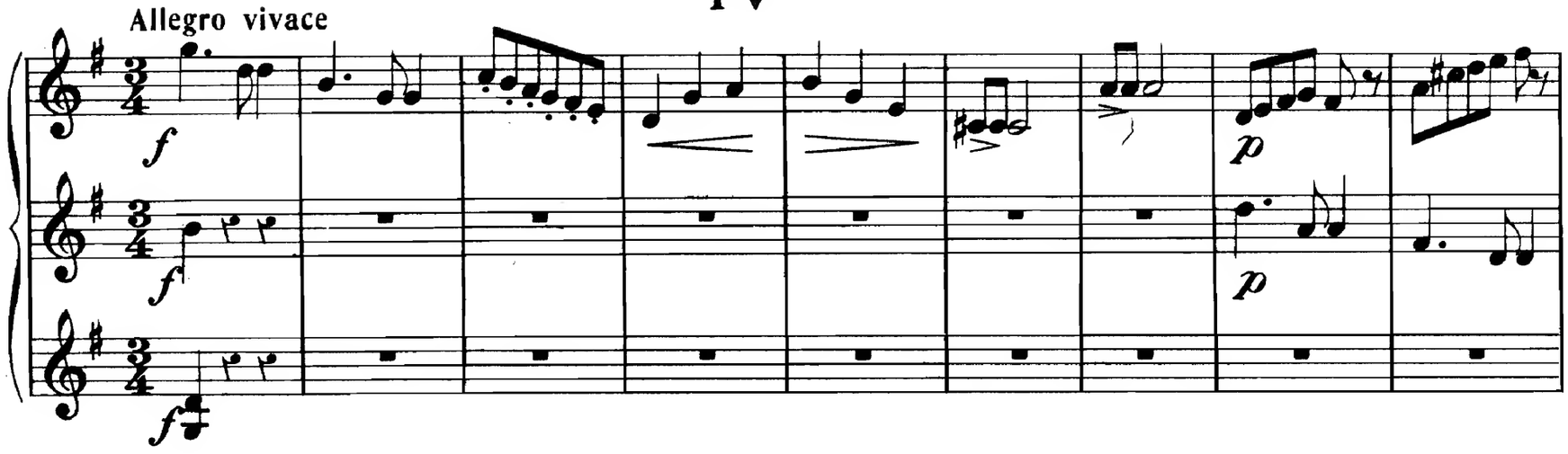

3
3
tr

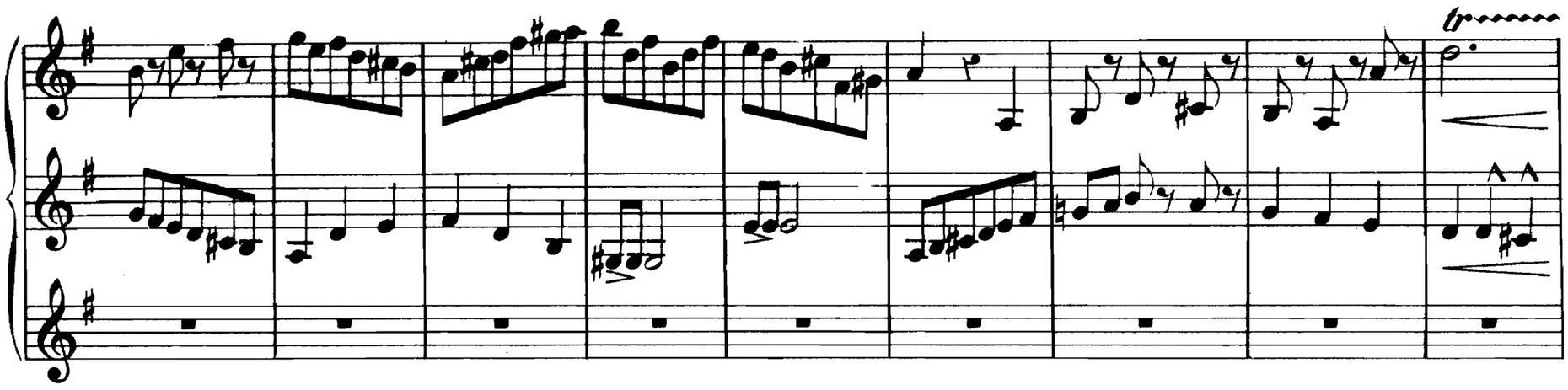

tr
tr
poco rall.
Tempo I°
cresc
cresc
cresc

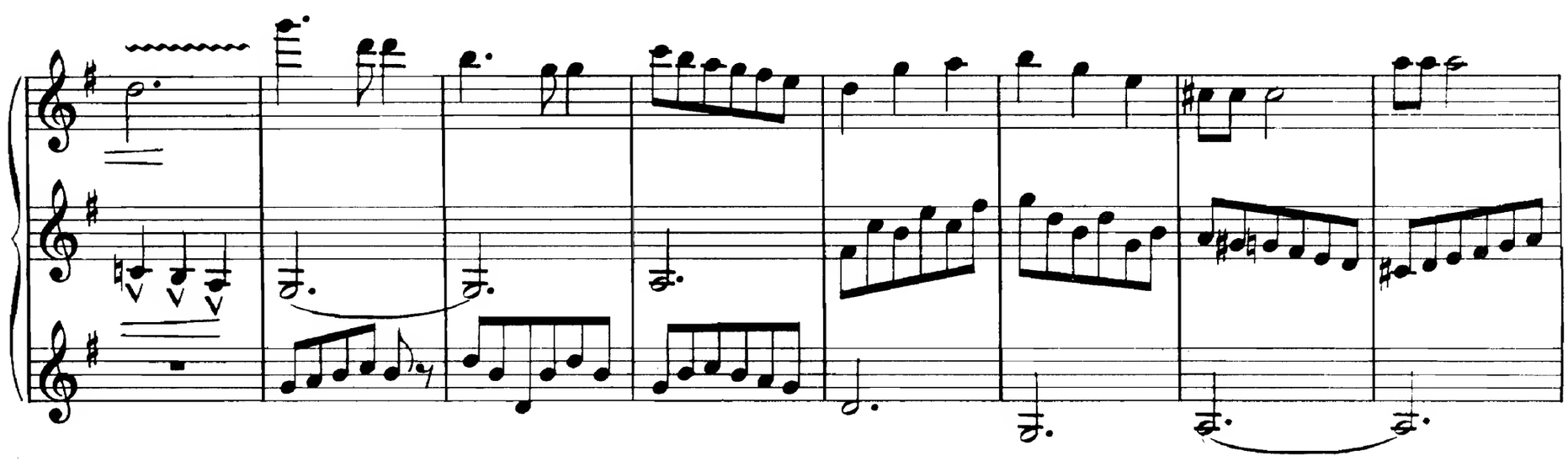

pp
pp
pp
pp
pp

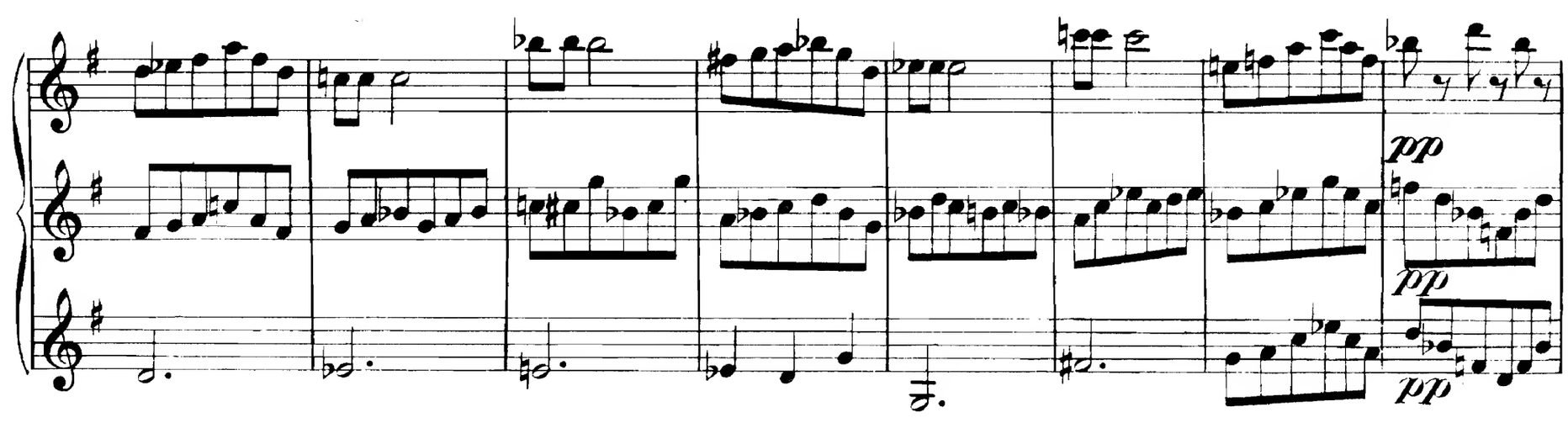
IV

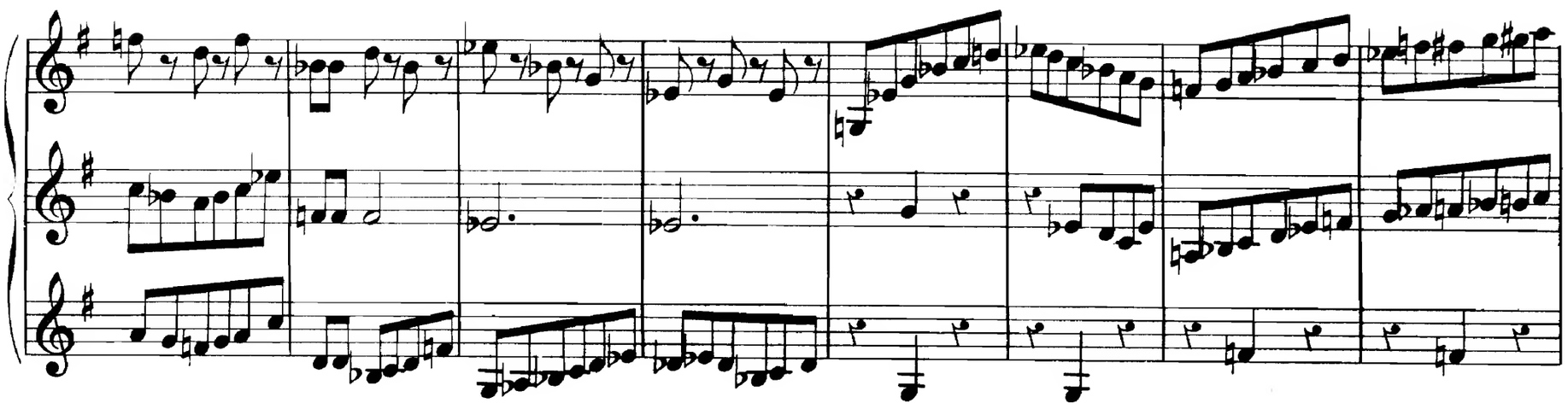
Allegro vivace

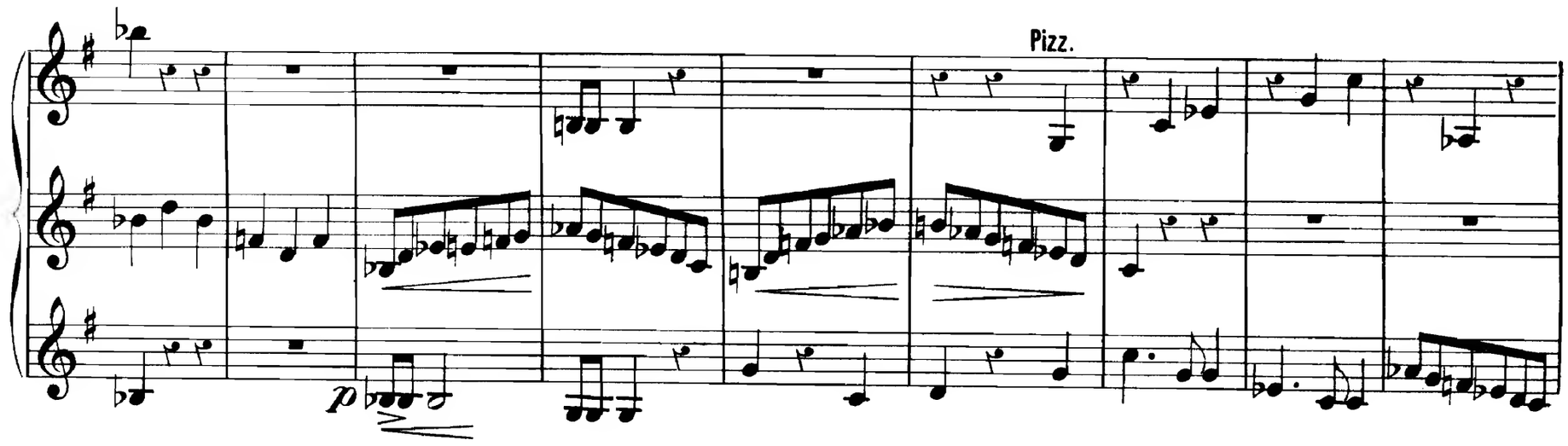


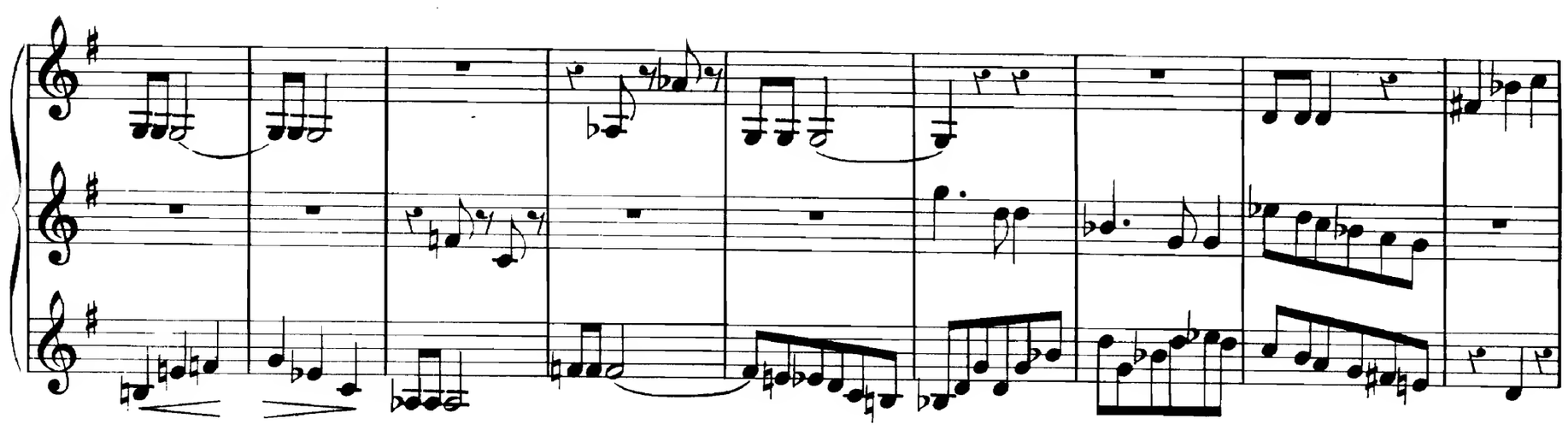


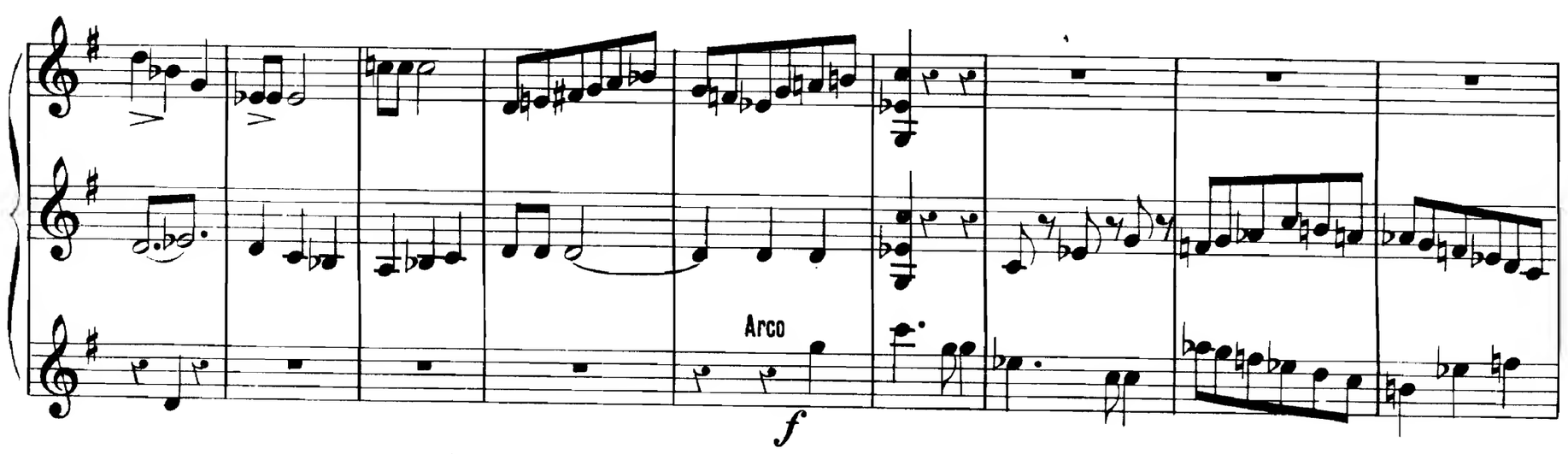


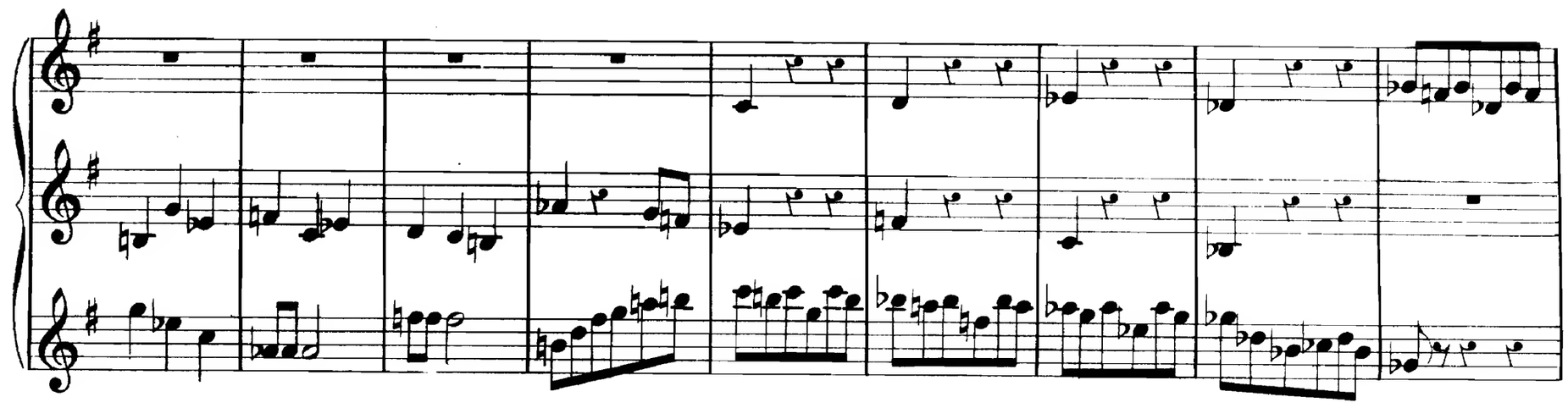


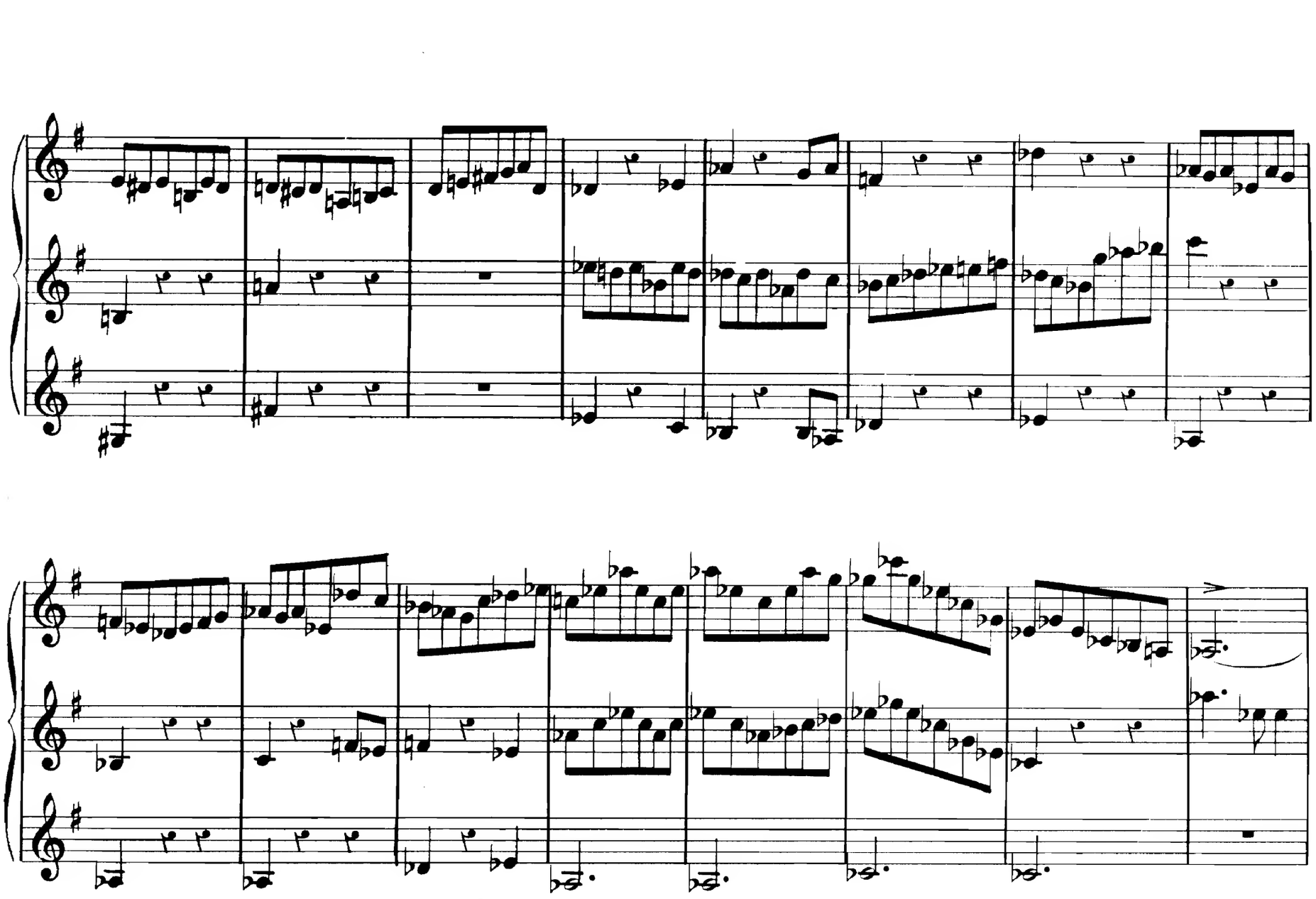


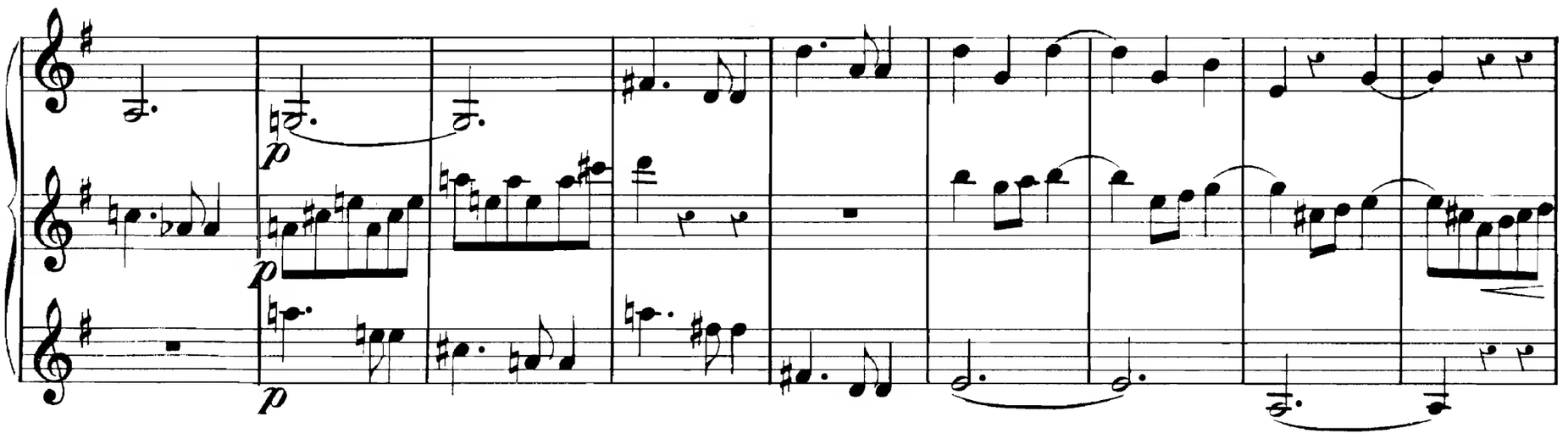

Pizz.
p




Arco
f

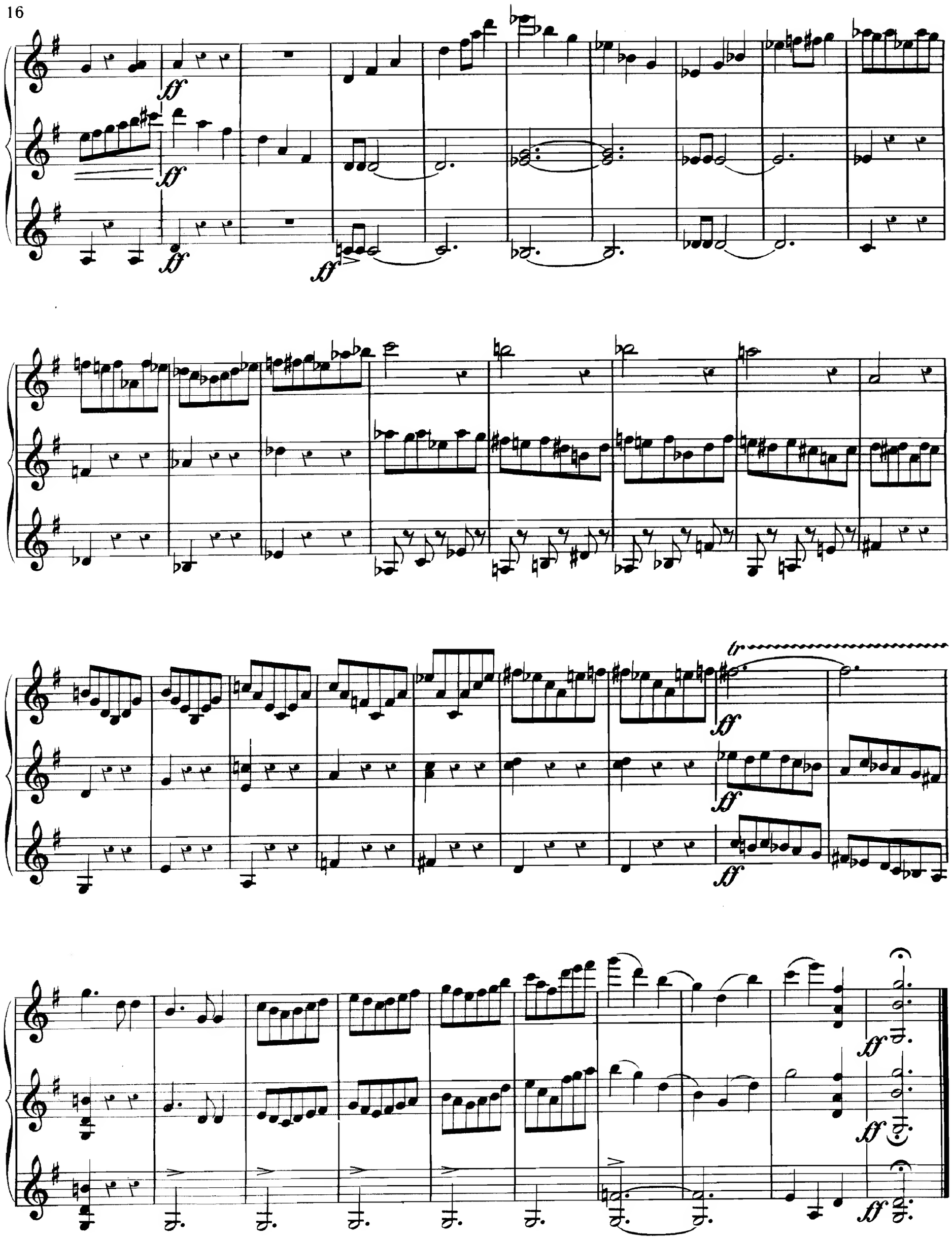






Z 595 M.

149922



Z. 595 M.

Electrogravure Dogilbert
1, rue du Ruisseau, Bruxelles

ÉDITIONS MUSICALES ET LITTÉRAIRES

Téléphone 234-31 **A. Z. MATHOT, Paris** 11, Rue Bergère

EXTRAIT DU CATALOGUE

ŒUVRES D'EMANUEL MOOR

Piano 2 mains.

			Fr
Op. 86.	IMPRESSIONS pour piano (Recueil)		5.—
	Séparément :	N° 1.	1.75
		N° 2.	1.50
		N° 3.	1.50
		N° 4.	1.50
		N° 5.	1.75
		N° 6.	1.75
Op. 99.	TROIS PIÈCES (Harpe chromatique ou piano)		4.—
Op. 102.	PRÉLUDE		2.—
Op. 103.	DEUXIÈME SONATE		6.—
Op. 106.	DEUXIÈME SUITE		5.—
	PRÆLUDIUM ET FUGA (ut mineur) (Bach) transcrit dans l'esprit de l'orgue		3.50
	PRÆLUDIUM ET FUGA (la mineur) (Bach) transcrit dans l'esprit de l'orgue		3.50
	PRÆLUDIUM ET FUGA (mi mineur) (Bach) transcrit dans l'esprit de l'orgue		5.—
	PRÆLUDIUM ET FUGA (ré majeur) (Bach) transcrit dans l'esprit de l'orgue		3.50
	FANTASIA ET FUGA (sol mineur) (Bach) transcrit dans l'esprit de l'orgue		3.50
Op. 124.	INTERMEZZO		
Op. 134.	QUATRE LÉGENDES		
Op. 136.	INTERMEZZO N° 2		2.50
Op. 113.	MENUET		3.—
Op. 121.	PRELUDE ET FUGUE		

Violon et piano.

Op. 54.	SONATE		8.—
Op. 84.	RHAPSODIE		5.—
Op. 101.	LARGO (avec piano ou orgue)		3.50
Op. 123.	PRÉLUDE N° 1		2.50
Op. 120.	NOCTURNE		2.—
Op. 135.	TROIS MORCEAUX LYRIQUES,	N° 1.	2.—
		N° 2.	2.—
		N° 3.	2.75

Violon et orchestre.

Op. 84.	RHAPSODIE.	Matériel	12.—
		Partition	12.—
		Parties supplémentaires	0.75

Violon seul.

Op. 100.	QUATRE PRÉLUDES	3.—

Trois violons.

Op. 133.	SUITE	4.50

Violon et violoncelle.

Op. 109.	SUITE	4.—

Violoncelle et piano.

Op. 76.	SONATE	7.—
Op. 105.	LARGO	2.—
Op. 117.	SUITE	5.—
Op. 123.	PRÉLUDE N° 1	2.50
Op. 128.	PRÉLUDE N° 2	3.—

Violoncelle seul.

Op. 122.	SUITE	3.—

Deux Violoncelles seuls.

Op. 110.	SUITE	4.—

Piano, violon et violoncelle.

			Fr.
Op. 81.	TRIO		10.—

Double quintette.

Op. 103.	SUITE pour instruments à cordes et à vent	

Grand orchestre.

Op. 75.	PENSÉES SYMPHONIQUES	Partition	18.—
Op. 85.	CONCERTO (piano et orchestre)	(en location)	
Op. 113.	CONCERTSTUCK (piano et orchestre)	(en location)	
Op. 93.	RHAPSODIE	Partition d'orchestre	15.—

Deux pianos à 2 mains.

Op. 85.	CONCERTO (Réduction de l'orchestre)	12.—
Op. 113.	CONCERTSTUCK (Réduction de l'orchestre)	8.—

Piano et chant.

Op. 88.	PREMIER RECUEIL DE MÉLODIES N° 1 à 7		6.—
	Séparément :	N° 1. Bonjour mon cœur (Ronsard)	2.—
		N° 2. Mignonne allons voir (Ronsard)	1.50
		N° 3. Sonnet pour Marie (Ronsard)	1.50
		N° 4. Terre ouvre-moi (Ronsard)	1.75
		N° 5. A vous troupe légère (J. du Bellay)	1.25
		N° 6. Chanson (Ronsard)	1.50
		N° 7. Quand je te vois (Ronsard)	1.50
Op. 91.	DEUXIÈME RECUEIL DE MÉLODIES N° 1 à 6		6.—
	Séparément :	N° 1. Tristesse (A. de Musset)	1.25
		N° 2. Extase (V. Hugo)	1.50
		N° 3. La Nuit (L. Bussy)	1.50
		N° 4. Menuets (F. Gregh)	1.50
		N° 5. Fuite de Centaures (J. M. de Hérédia)	1.75
		N° 6. Chanson (Th. Gautier)	2.50
Op. 112.	TROISIÈME RECUEIL DE MÉLODIES N° 1 à 6		6.—
	Séparément :	N° 1. Thestilis, Mezzo-soprano (A. Chénier)	1.50
		N° 2. Chanson des yeux (A. Chénier)	1.50
		N° 3. L'Aube (A. Chénier)	1.50
		N° 4. L'Etoile (A. Chénier)	1.50
		N° 5. L'Appel (A. Chénier	1.50
		N° 6. La Mort d'Hercule (A. Chénier)	2.—
Op. 118.	QUATRIÈME RECUEIL DE MÉLODIES (texte anglais)		6/
	Séparément :	N° 1. The Lake-Isle of Innisfree (W. B. Yeats)	1/6
		N° 2. Romance (R. L. Stevenson)	1/6
		N° 3. Ireland (Dora Sigerson)	1/6
		N° 4. It was a lover and his Lass (Shakespeare)	1/9
		N° 5. A white rose (John Boyle O'Reilly)	1/3
		N° 6. A Litany (Phineas Fletcher)	1/3
		N° 7. A Cradle Song (W. B. Yeats)	1/3
		N° 8. Dirge (Shakespeare)	1/3
Op. 104.	LA JEUNE TARENTINE (A. Chénier)		3.—
Op. 94.	LIEDER (Texte français et allemand) traduction française de Mme Chevillard		
	I.	Wiegenlied (Berceuse) (Brentano)	1.25
	II.	Gretchen (Goethe)	1.75
	III.	Es fällt ein Stern (Un astre tombe) (Heine)	1.50
	IV.	Man glaubt, dass ich mich gräme (Chacun voyant ma peine) (Heine)	1.50
	V.	Lebe wohl (Adieu) (inconnu)	1.50
Op. 111.	N° 1. LES TROIS FILS D'OR (Leconte de Lisle)		1.75
Op. 111.	N° 2. PLAINTIVE TOURTERELLE (Th. Gautier)		1.75
Op. 111.	N° 3. LA CHANSON DU ROUET (Leconte de Lisle		2.50

SALLE D'AUDITIONS

POUR MATINÉES ET SOIRÉES MUSICALES ET LITTÉRAIRES (200 Places)